Título: Paisaje Cultural Loma del Capiro de Santa Clara

Temática a la que tributa el trabajo: IV Gestión ambiental desde iniciativas o proyectos para: el desarrollo local y la educación patrimonial

Autor (es): M. Sc. José Antonio Cebey Sánchez; M. Sc. Ramón Celestino Cárdenas Quintero; Dr. C. Georgina Villalón Legrá

Dirección de correo electrónico: joseantonio@uclv.edu.cu

Entidad laboral de procedencia: Universidad Central "Marta Abreu" de las Villas, Facultad: Ciencias Sociales. Departamento de Estudios Socioculturales. Villa Clara/Cuba.

Resumen

La investigación está centrada en estudios de los valores patrimoniales del paisaje cultural Loma del Capiro de Santa Clara, a partir de las normativas establecidas por el Comité Internacional del Paisaje Cultural (UNESCO) y el Consejo Nacional de Patrimonio. La Loma del Capiro está situada en el extremo este de la ciudad y constituida por tres elevaciones. Representa un espacio abierto natural de la ciudad que posee notables valores paisajísticos, dado su fuerte contraste dentro del contexto urbano. Además, abastece a sus habitantes de frutas, plantas medicinales, hortalizas y otros bienes, a la vez que se destaca como espacio de socialización y parada obligada para los visitantes de ciudad, por su estrecho vínculo a la figura de Ernesto Guevara y las acciones decisivas de la Batalla de Santa Clara. Dada su importancia, el presente trabajo es una caracterización natural y sociocultural de dicho Paisaje Cultural, que presenta valiosos atractivos para el desarrollo del turismo de naturaleza y cultural. Este Monumento Natural por su diversidad patrimonial tributa la identidad local, avalado por sus elementos naturales, historia, leyendas, tradiciones y el quehacer de una población comprometida con el lugar.

Palabras clave: paisaje cultural, Loma del Capiro, caracterización natural y sociocultural.

Abstract

The research is focused on studies of the heritage values of the Loma del Capiro de Santa Clara cultural landscape, based on the regulations established by the International Cultural Landscape Committee (UNESCO) and the National Heritage Council. The Loma del Capiro is located at the east end of the city and consists of three elevations. It represents a natural open space of the city that has remarkable landscape values, given its strong contrast within the urban context. In addition, it supplies its inhabitants with fruits, medicinal plants, vegetables and other goods, while standing out as a space for socialization and a must stop for city visitors, for its close link to the figure of Ernesto Guevara and decisive actions of the Battle of Santa Clara. Given its importance, the present work is a natural and sociocultural characterization of said

Cultural Landscape, which presents valuable attractions for the development of nature and cultural tourism. This Natural Monument for its heritage diversity pays tribute to the local identity, backed by its natural elements, history, legends, traditions and the work of a population committed to the place.

Key words: cultural landscape, Loma del Capiro, natural and sociocultural characterization.

Introducción

En 1992, en Santa Fe, Nuevo México, el Comité del Patrimonio Mundial de la Organización de Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura (UNESCO), adoptó e introdujo la nueva categoría paisaje cultural y lo definió como: "Obras combinadas de la naturaleza y el hombre, según Artículo 1, son ilustrativos de la evolución de la sociedad y asentamientos humanos, a través del tiempo, bajo la influencia de las restricciones físicas y/o las oportunidades que brinda su entorno natural y las sucesivas fuerzas sociales, económicas y culturales, tanto internas como externas" (UNESCO, 1992).

El texto también acota: "(...) Los paisajes culturales deberán seleccionarse sobre la base de su valor universal excepcional y de su representatividad en términos de una región geocultural claramente definida y en consecuencia, por su capacidad para ilustrar los elementos culturales esenciales y definitivos de dichas regiones".

El término paisaje cultural abarca una diversidad de manifestaciones de la interacción entre el hombre y su medio. Los paisajes culturales reflejan con frecuencias técnicas específicas de uso sostenible de la tierra, tomando en consideración las características y límites del entorno natural en el que están establecidas y una relación espiritual específica con la naturaleza. (UNESCO, 1992).

En la reunión de la Petit Pierre, en 1992, desarrollada en Francia, se aprobaron las categorías en las que se clasifican los paisajes culturales:

- Primera Categoría: Paisajes culturales claramente definidos, diseñados y creados intencionalmente por el hombre. Para determinar está categoría se tomó como criterio de selección a toda obra maestra y creativa de valor excepcional del genio humano. La categoría abarca paisajes con jardines y parques construidos por razones estéticas que están generalmente (pero no siempre) asociados a construcciones y conjuntos de monumentos religiosos y de otros tipos. Entre los ejemplos de esta categoría se encuentran el Palacio de Versalles en Francia, el Jardín de Andrómeda en la Caribeña Isla de Barbados, y los Sistemas de Fortificaciones de La Habana.
- Segunda Categoría: Paisajes culturales evolutivos u orgánicamente desarrollados. Esta categoría tiene como criterios de selección incluir paisajes culturales que muestren valores humanos durante un período determinado, que sean testimonio único de una civilización, ejemplos de un paisajismo ilustrativo de una etapa significativa, de un hábitat o asentamiento humano tradicional o del uso de la tierra. La

categoría es resultado de las condiciones sociales, económicas, administrativas y /o religiosas que se han desarrollados conjuntamente y en respuesta a su medio natural. Se subdivide en:

Paisajes culturales fósiles o relicto. En ellos el proceso evolutivo del paisaje cultural concluyó en algún momento, pero sus rasgos característicos son todavía visibles materialmente.
Paisajes culturales continuos o Paisajes culturales vivos. Son aquellos paisajes que conservan un papel social activo en la sociedad contemporánea asociados a modos de vidas tradicionales y cuyos procesos de evolución continúan.

Como ejemplos de estas categorías tenemos a: las Pirámides de Egipto, la Ciudad Inca de Machu-Pichú en Perú, la azteca Teotihuacán y las ruinas mayas de Chichen-Itzá en México. Ejemplos de los paisajes culturales que aún continúan orgánicamente su evolución son los Viñedos de Europa, los Campos de Cultivos de Arroz en las Terrazas en Filipinas. Dentro de los paisajes culturales vivos figuran el Poblado y Valle de Viñales, las Ruinas Arqueológicas de los Primeros Cafetales de Santiago de Cuba y Guantánamo, el Valle de los Ingenios, El Cobre y los Caminos de la Imagen de la Virgen de la Caridad del Cobre, en Cuba, el Centro Histórico Urbano de la Ciudad de Panamá, el de Guanajuato, así como todas aquellas comunidades que forman parte de la ruta del tequila en México.

• Tercera Categoría: Paisajes Culturales Asociativos. Para está categoría se tomó como criterio incluir a los paisajes asociados directamente o tangiblemente con tradiciones vivas, ideas cosmo-filosóficas, obras de artes o literarias. Los paisajes culturales asociativos se vinculan a los aspectos religiosos, artísticos, culturales que surgen de la interacción naturaleza-sociedad. Dentro de la categoría cabe citar a: La Ciudad de la Meca, los Caminos de Santiago (Galicia, España), los Montes Sagrados de Taishan y Huangshan en China (fuente de inspiración en el arte y literatura China), Parque Nacional Tongariro (Nueva Zelandia), Parque Nacional Uluru Kata Tjuta (Australia) y El Cobre y los Caminos de la Imagen de la Virgen de la Caridad del Cobre, en Cuba.

Resulta importante destacar que la tercera categoría proporciona nuevas oportunidades para valorar y proteger a las culturas locales y autóctonas, cuyos sitios no han estado representados en el listado del Patrimonio Mundial

La Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, también propuso la tipología de los paisajes culturales: Paisajes Culturales Urbanos, Paisajes Culturales Rurales, Paisajes Culturales Arqueológicos, Paisajes Culturales Agrarios, Paisaje Cultural Industrial, Los canales y Los Itinerarios o Rutas culturales.

El itinerario cultural, como tipo de paisaje cultural fue aprobado por la Convención en 1994, está constituido por elementos tangibles cuyo sentido emana de intercambios y del diálogo pluricultural, a través de países o regiones y que demuestran un movimiento de la población en un lugar, trayecto, en espacio y tiempo. La Convención aprobó: La Ruta o Camino de Santiago de Compostela, España, La Ruta del Esclavo y El Camino del Café como ejemplo de este tipo de paisaje cultural.

La Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO en La Habana, en coordinación con el Centro Nacional de Patrimonio de Cuba, dieron a conocer los paisajes culturales cubanos, ellos son: Paisaje Cultural Valle y Poblado de Viñales, inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial durante la celebración de la XXIII Reunión del Comité de Patrimonio Mundial de la UNESCO, celebrada en Marrakech, Marruecos, entre el 29 de noviembre y el 4 de diciembre de 1999, fue el primer paisaje cultural declarado en América Latina. El Paisaje Arqueológico de las Primeras Plantaciones de Café en el Sureste de Cuba. Forma parte de la Lista del Patrimonio Mundial desde el 29 de noviembre del año 2000. La declaratoria tuvo lugar durante la XXIV Reunión del Comité de Patrimonio Mundial de la UNESCO, celebrada en Cairms, Australia.

Existen tres paisajes culturales cubanos con reconocimiento nacional: el Paisaje Cultural Río Canímar, Paisaje Cultural Jardín Botánico de Cienfuegos y El paisaje cultural de El Cobre y los Sitios del Camino de la Imagen de la Virgen del Cobre.

En el XIV Simposio Internacional "Desafíos en el Manejo y Gestión de Ciudades", efectuado en la Ciudad de Camagüey del 28 al 3 de Febrero del 2020, la Oficina del Conservador de la Ciudad de Santiago de Cuba reconoció a los nuevos paisajes culturales: Centro Urbano de la Ciudad Héroe, a la Fortaleza de San Pedro del Morro y su entorno, al Parque Naval Submarino, ubicado a la entrada de la bahía santiaguera, que rememora los sucesos de la guerra hispano- cubano-americana y el cementerio Santa Ifigenia, por ser sitio para el descanso eterno de importantes hombres de la historia cubana.

Desarrollo

Para el estudio del paisaje cultural "Loma del Capiro y su Entorno", los autores del trabajo se apoyaron en investigaciones antecedentes que aportaron conocimientos teóricos y metodológicos. Se asumió al paisaje cultural como un geosistema ecológico por la presencia de componentes naturales y socioeconómicos en el lugar y las complejas interrelaciones e interpretaciones que se manifiestan ente ellos.

Se realizó un análisis de las características que deben reunir los paisajes culturales, contenidos en la Guía Operacional del Paisaje Cultural, expuestas por Peter Fowler, especialista de la UNESCO en esta temática y conferencista del Encuentro Internacional de Expertos en Paisajes Culturales, efectuada en la Ciudad de Santiago de Cuba, en Noviembre del 2005.

- Continuidad, economía, sentimientos, tradiciones
- Presencia de edificios, (valor de los mismos)
- Existencia de ciudades, pueblos y/o aldeas o comunidades rurales
- Existencia de paisajes con iconos que aporten identidad
- Existencia de agricultura en el entorno
- Existencia de agua
- Existencia de población local activa
- Supervivencia en el sitio y su entorno y/o región

- Arraigo al sitio
- Sitios industriales
- Sitios religiosos, sagrados, folklore
- Tradiciones culturales, (artesanías, música, bailes, otras)

También se revisaron las investigaciones realizada por Cambón (2008), donde las variables dadas en la Guía Operacional fueron comparadas con las adjudicadas por el Servicio Nacional de Parques de Estados Unidos (NPS). Del estudio surgieron enriquecedores criterios en cuanto a la identificación y evaluación del paisaje cultural con aceptadas posiciones para la ciencia.

Por último, otro de los postulados que contribuyó a la elaboración de las variables para la caracterización del paisaje cultural se sustentó en los resultados de las investigaciones realizadas por algunos estudiantes y profesores de la carrera Gestión Sociocultural para el Desarrollo, de la Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, referidas al paisaje cultural. De los análisis anteriores se elaboró de un Plan Tipo, cuyas variables accedieron a la identificación y caracterización del paisaje cultural, las cuales queremos socializarlas por medio de esta ponencia.

- 1. Situación geográfica del paisaje cultural.
- 2. Condiciones naturales.
- 3. Aspectos históricos.
- 4. Cultura.
- Actividades Económicas.
- Visuales del paisaje.
- 7. Autenticidad.
- 8. Sostenibilidad del paisaje cultural.

Por la importancia de la variable Cultura en el estudio del paisaje cultural, se analizaron los aspectos globalizadores de la cultura popular tradicional, tanto materiales como inmateriales, expuestos por Guanche (2003) y Martínez (2010). En un primer grupo las expresiones lingüísticas. En un segundo conjunto (la cultura de socialización): la música, los instrumentos musicales, bailes, teatro, indumentaria, fiestas, juegos y la familia. Un tercer dedicado a la cultura Ergológica: la arquitectura, los monumentos, esculturas, artesanía, los oficios, técnicas de producción tradicional, transportes y gastronomía. Por último, la cultura mágico-religiosa donde incluimos: leyendas, mitos, costumbres, tradiciones, medicina popular, creencias, magia, religión y supersticiones.

Caracterización del Paisaje Cultural Loma del Capiro y su Entorno

La Ciudad de Santa Clara, capital de la Provincia de Villa Clara, situada muy próximo al centro de Cuba, dotada de una compleja geología y con un clima tropical cálido y estacionalmente húmedo, destaca en su relieve a la Loma del Capiro, donde la naturaleza y la sociedad se entrelazan e invita a sus moradores y visitantes a adentrarse en la belleza del paisaje, en su historia, cultura e identidad local para suscitar en uno de los paisajes culturales más sorprendentes del centro de Cuba.

"Capiro"

(Roger Torre Pacheco)

Ubicado en el retiro

De la provincia central

Con su brisa tropical se encuentra el barrio Capiro.

Es allí donde el guajiro

Se hermana con el obrero

Y en su ambiente placentero

Nos acoge con amor

Sirviendo de mirador

Su loma a un pueblo sincero.

1. Situación geográfica del paisaje cultural: El paisaje cultural "Loma del Capiro y su Entorno", está situado en la Provincia de Villa Clara, en Santa Clara. Es un espacio verde transformado por el hombre, al noreste de la ciudad. En la parte noroeste y oeste se asienta el Barrio Capiro. El paisaje se extiende por el Norte desde el Sitio Histórico "Descarrilamiento, acción y toma del tren Blindado" en la Carretera a Camajuaní hasta la Circunvalación, la misma vía circunvalante lo limita al Este, por el Sur con la Calle Línea y Avenida del Papa, al Oeste la Calle 1ra del Sandino, Mercado Buen Viaje y Río Cubanicay. El paisaje es administrado por el Consejo Popular Santa Catalina-Capiro y la barriada del Capiro posee dos circunscripciones cuyos presidentes, electos por los habitantes del lugar, son encargados de dirigir y administrar estatalmente el territorio (Ver Anexo 1).

El rasgo más distintivo del paisaje es la presencia de un sistema de tres elevaciones. La primera lleva el nombre de Capiro, con 176,5 msnm, es la de menor altura y su vecina llamada "Dos Hermanas", con cotas en los 185,9 msnm y 188,4 msnm, respectivamente (Ver Anexo 2).

2. Condiciones naturales: La Loma del Capiro y su entorno, según la regionalización paisajística de Cuba, forma parte del paisaje de las Llanuras, Alturas de Cubanacán, posee un clima tropical, cálido con temperaturas medias anuales inferiores a los 25°C, y estacionalmente húmedo con valores medios de precipitaciones de 1300mm.

El basamento geológico está constituido esencialmente por rocas sedimentarias y lente metamórficos. Predominan los suelos calcimórficos La vegetación secundaria porta elementos arbóreos, restos de un antiguo bosque semideciduos donde aún existen palmas (*Roystonea regia*), ceibas (*Ceiba Pentandrá*) y algarrobos (*Hymenaea courbaril*).

El sitio es hábitat de reptiles pequeños: *Anolis sagrei* o lagartijo chino; el *Anolis porcatus* o lagartijo verde y en algunas ocasiones aparecen los denominados chipojos (*Anolis equestris*). Existe una diversidad de especies de aves como, el sinsonte Mimus polyglottos, el tomeguín del pinar (*Tiaris canorus*) y el zorzal común (*Turdus philomelos*).

En el ámbito científico, según investigaciones del doctor en Geología Reinaldo Rojas Consuegra, los sedimentos y restos contenidos en la formación, "Dos Hermanas" evidencian en Santa Clara, Cuba, el límite que separa dos períodos geológicos, el Cretácico y el Terciario (LKT). También se destacan significativas evidencias halladas, a inicios del siglo pasado, del Meteorito de Chicxulub, que causó hace millones de años la extinción masiva de los dinosaurios. El impacto generó dantescos tsunamis, terremotos y tormentas y afectó sensiblemente a Cuba, y en particular al área de estudio, dada su relativa cercanía a Yucatán.

Su trayecto legendario

Recogido está en la historia

Destacando cada gloria

Que presentó en su escenario,

Sus pobladores a diario

Lo cuidan y lo embellecen

Los niños felices crecen

En sus calles halagüeñas

Con sonrisas capireñas

Que a los foráneos ofrecen.

3. Aspectos históricos: El nombre "Capiro", fue dado por Cristóbal de Moya, antiguo dueño de los terrenos, por su semejanza a una montaña de igual denominación, situada entre los cerros que circundan a la ciudad panameña de Portobelo.

Los primeros asentamientos humanos en el Capiro se remontan al siglo XIX con la construcción de algunas viviendas de veraneo a cargo de familias adineradas que más tarde ordenaron construir rusticas casas de madera y techo de guano para ser alquiladas con el fin de ayudar a curar afecciones respiratorias por el beneficio que reportan a la salud las brisas del Capiro. A finales del siglo XIX y principios del XX, siete familias le arrendaron los terrenos a Ángel Bengochea antiguo dueño del lugar. Se iniciaba el nacimiento del Barrio Capiro.

En los primeros meses del siglo XX, en la Loma del Capiro, se inició la explotación de sus canteras de piedras. El negocio sirvió de empleo a obreros moradores del Capiro. Las piedras se vendían por encargo para la construcción de viviendas y edificios en la Ciudad de Santa Clara. La Biblioteca Provincial Martí fue construida con las piedras y polvo de la Loma del Capiro.

En los años veinte del siglo pasado, el sitio abastecía de agua potable, por sus reconocidos manantiales, a la población santaclareña. Carretones de tracción animal repartían agua por un precio de veinte y cinco centavos. Los pozos fueron cerrados y solo queda en la evocación de los habitantes que peinan canas.

El Campo Esport, antiguo centro deportivo del Instituto de Segunda Enseñanza de Santa Clara desde 1915, ocupa un referente dentro del paisaje cultural. En sus inicios fue centro de visitas de niños y maestros de la localidad, allí se hallaba un jardín

botánico con plantas cubanas y de otras regiones del mundo. En el jardín funcionaba la Escuela de Agrimensura para estudiantes del bachillerato de Santa Clara. En la década de los años cincuenta inició la Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas y el jardín junto a la Escuela de Agrimensura se trasladó para el centro de altos estudios junto a sus primeras cinco facultades. En la actualidad la instalación continúa sus labores deportivas y se desempeña como área recreativa para diversos públicos.

Cercano a la instalación deportiva "Aurelio Janet", se encuentra la majestuosa construcción, conocida por los Santaclareños como el Hospital Psiquiátrico. En 1913 se convirtió en esperanza de un Instituto Provincial de Segunda Enseñanza, allí se colocó la primera piedra, con toda la pompa de la época, según testigos presenciales, más tarde cambiaron definitivamente los propósitos y el Instituto de Segunda Enseñanza se construyó frente al Parque Vidal.

En la década de los veinte del siglo pasado, se ideó un hospital de maternidad e infancia en Santa Clara hasta que al triunfo de la Revolución, en 1959, se inauguró el Hospital Gineco-Obstetra "Mariana Grajales". La Maternidad Obrera pasó a prestar servicios de psiquiatría como lugar de ingreso y atención a pacientes con esas afecciones.

En la década del 90 el hospital psiquiátrico se clausuró. A inicios del 2010 se emprendió una reparación capital del edificio incluyendo sus áreas verdes para convertirlo en la sede el Consejo Provincial de las Artes Escénicas.

La historia del Capiro se enriquece con los acontecimientos ocurridos a finales de diciembre del cincuenta y ocho con la llegada de las tropas de la columna ocho "Ciro Redondo" comandadas por el Che. Después de su estancia en la Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, donde radicó la primera comandancia y se organizó la toma a la Ciudad de Santa Clara, las tropas se dirigieron y asaltaron el antiguo edificio de obras públicas. Tomado el local se instaló la segunda comandancia rebelde. Actualmente en el edificio radica la máxima dirección del Partido Comunista de Cuba, en Villa Clara.

La Loma del Capiro y su entorno, fue punto estratégico para la Batalla de Santa Clara comandada por el Che. En su porción sur se produjo el descarrilamiento del Tren Blindado.

Se han celebrado sus fechas

Históricas con ternura,

Exhibiendo la cultura

De capireñas cosechas.

4. Cultura: Los más de cuatro mil habitantes residentes en el barrio expresan arraigos a su cultura local. El idioma español sirve como medio de comunicación social y no posee ningún aspecto sociolingüístico diferenciable con el resto del país. Dentro de los componentes de la cultura de socialización más representativos del paisaje cultural está la música, con representaciones en el repentismo, virtuosos ejecutores del tres y poetas. Del patio es Roger Torre Pacheco, autor de libros de poesías y de las décimas "Al Capiro", obra que acompaña la caracterización del paisaje. Los juegos populares-

tradicionales (pelota, bolas, baile del trompo) siguen en la preferencia de los más pequeños y adolescentes, sin dejar de mencionar aquellos que surgen como resultados de las nuevas tecnologías de la informatización. En el barrio aún se mantienen cinco de las familias originarias y sus descendientes. Las viviendas mantienen sus ubicaciones oriundas mejoradas en el orden constructivo. La familia, en sentido general está compuesta por miembros de diferentes edades que conviven bajo el mismo techo, se evidencian variados sistemas de relaciones entre ellos, la mujer ocupa papel protagónico en el hogar y a pesar de los logros sociales alcanzados en Cuba aún se manifiestan casos de violencia, discriminación de género y consumo de bebidas alcohólicas.

Los procesos de interacción cultura-naturaleza evidencian diseños arquitectónicos que sortean las irregularidades del propio relieve, emplean materiales de construcción tradicionales, con diseños que responden a las posibilidades económicas de las familias y se destaca la decoración de exteriores con plantas ornamentales. El paisaje cultural tiene tres espacios públicos. Uno de ellos asociados al área de acampada, otro al restaurante Brisas del Capiro y el más pequeño al parque situado en la intersección de las calles Ana Pegudo y Avenida del Papa. Los mejores niveles de urbanización se encuentran flanqueando la Carretera a Camajuaní y van disminuyendo a medida que avanzamos al interior del barrio hasta llegar a la Loma del Capiro (Ver Anexo 3).

En el área que ocupa el paisaje se encuentran importantes monumentos, como el alegórico a la Batalla de Santa Clara, situado en la cima de la Loma del Capiro, realizado por el escultor José Delarra. Representa la unión de diferentes calibres de armas de fuego unidas por un aro, la obra descansa sobre una base de mármol y a su lado ondean, permanentemente, el pabellón nacional y la bandera del movimiento 26 de julio (Ver Anexo 4).

El descarrilamiento y toma del Tren Blindado es el monumento más representativo del paisaje cultural, la obra sintetiza la acción llevada a cabo por las tropas del Che y es inspiración del artista José Delarra. Este monumento se extiende e incluye la Loma del Capiro. El complejo monumentario fue declarado Monumento Nacional, por Resolución 82, el 30 de Enero de 1990 (*Ver Anexo 5*).

El monumento más joven del paisaje es la escultura conocida como "Che y el Niño" o "Che de los Niños", obra del escultor vasco Casto Solano Marroyo, situada desde 1998, en la sede del Comité Provincial del Partido, en Villa Clara.

Un monumento bastante desconocido por la población del Capiro, e incluso para los pobladores de la capital villaclareña, es el situado en los jardines del Centro Provincial de Artes Escénicas. La obra dedicada a las Madres, es de la escultora Loida Luz Ramírez de López quien fuera profesora de la escuela provincial de Artes Plásticas Leopoldo Romañach, de Santa Clara.

Los abuelos cuentan la leyenda "Flor del Capiro", basada en la bella y controvertida historia de amor entre la joven Adelina y el coronel español Don Esteban López Fajardo.

La población adulta muestra conocimientos de medicina verde tradicional, así como el cultivo de plantas medicinales. Los más pequeños desafían las pendientes de la Loma

del Capiro con sus montas y tiradas en yaguas. Después de una ardua jornada laboral nada mejor que refrescarse con las brisas que soplan desde la elevación

Una costumbre típica, convertida en tradición, es la siembra del árbol del Tamarino. En la ladera sur de la loma crece el bosque de tamarindos. Cada 15 de julio se siembra un ejemplar en presencia de autoridades del gobierno y la comunidad, en conmemoración a la fundación de la Ciudad de Santa Clara.

La pluralidad costumbrista del paisaje cultural registra las peripecias de muchas personas durante el ascenso a la Loma del Capiro. Los visitantes especializados en ciencias a fines a la tierra utilizan el senderismo. Turistas nacionales y extranjeros llegan hasta allí y se llevan en el recuerdo el silencio y la magia del lugar. Las sorprendentes visuales, la altura y el ambiente oxigenado invita a la práctica de ejercicios físicos, leer, dibujar a la sombra de algún árbol, no faltan esas frases de amor y caricias ante el ser querido o simplemente reunirse "para descargar" alrededor de una guitarra.

Es un lugar de preferencia entre los jóvenes universitarios para conmemorar fechas significativas como el 8 de octubre donde los estudiantes realizan la caminata "Por la ruta del Che" desde la Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas hasta la Loma del Capiro. Otras de las fechas, que ya forman parte de la tradición del lugar, es la del 17 de noviembre Día Internacional del Estudiante. También se realizan labores comunitarias en el Consejo Popular Capiro-Santa Catalina, las cuales culminan con un concierto.

La línea central del ferrocarril, la Loma del Capiro y el escenario del monumento al Tren Blindado anualmente recuerdan los sucesos ocurridos a finales de Diciembre de 1958 durante la Batalla de Santa Clara. Es tradición que pioneros seleccionados de la provincia rememoran los hechos que condujeron al triunfo revolucionario el 1ro de Enero de 1959.

Sus escuelas están hechas Juntas a su fundación Y sus profesores son Una cumbre de esperanza A toda la población.

Al desarrollo de la cultura en el Capiro y su entorno tributan un conjunto de instituciones escolares como el Circulo Infantil "Barquito de Papel", el Seminternado "Ramón Ruiz del Sol", la Escuela Primaria "Batalla del Capiro, la Escuela Superior de Cuadros "Carlos Baliño", la Escuela de Arte "Olga Alonso", la de Formación Militar "Camilo Cienfuegos", meritoria labor desempeñan los cinco consultorios médicos y los dos círculos de abuelos que se proponen mejorar las condiciones de vida del adulto mayor.

5. Actividades Económicas: El Capiro en otrora tenía como sustento económico el cultivo de flores ornamentales, hortalizas y plantas medicinales, más tarde inició la explotación de sus canteras conjuntamente con el suministro de agua potable, extraída de los manantiales, a la Ciudad de Santa Clara. En la actualidad el sostén económico del barrio radica en la prestación de servicios sociales, figura la Empresa Provincial de

Proyectos, talleres de reparación de maquinarias para la agricultura, parcelas con agricultura suburbana, agromercados, centros gastronómicos y recreativos, instituciones culturales, de salud y educacionales.

El Capiro posee sistemas viales que lo comunican con importantes áreas de la ciudad, cabe destacar que en su interior la configuración del entramado vial, por las características del relieve y las condiciones socioeconómicas del país se encuentra con notables niveles de deterioro. Entre las calles más importantes se encuentra: Tomás Ruiz, Ana Pegudo, Obdulio Morales, Conrado Benítez y recientemente la Avenida del Papa muy cercana a la línea del ferrocarril central.

Hoy es un barrio feliz

Por todo lo que ha logrado

Y cada triunfo alcanzado

Se ofrece un nuevo matiz

Se denota la raíz

Del cubano laborioso

Se yergue como un coloso

Al centro de la ciudad

Con esa hospitalidad

Que lo hace más hermoso.

- 6. Visuales del paisaje: La Loma del Capiro ofrece una de las visuales paisajísticas más integrales de la Ciudad de Santa Clara. Cuatro son las estaciones visuales que realzan la belleza y estética de un entorno mezclado por componentes naturales y socioeconómicos. La primera de ellas está por el franco noroeste, desde su plazoleta se observan las tres elevaciones (Capiro y Dos Hermanas, respectivamente). La segunda estación se ubica en el Restaurante Brisas de Capiro, desde allí se observa la escalinata, los típicos farores coloniales que sirven para el alumbrado eléctrico matizados por las multicolores flores de papel o Bougainvillea Glabra. Una tercera área o mirador se encuentra en el descanso principal que une a los dos ramales de las escalinatas, desde las sombras de framboyanes rojos y amarillos se expande la visual del Barrio Capiro con sus caprichosas construcciones, estrechas calles, el movimiento de sus habitantes, el verde de la vegetación y los campos de cultivos. La última estación está en la cima de la Loma del Capiro. El amplio espacio permite visualizar todo el panorama de la Ciudad, al fondo el insigne Hotel "Santa Clara Libre". Las visuales del Capiro marcan estética paisajística con notable influencia en la psicología del visitante.
- 7. Autenticidad: El paisaje cultural objeto de estudio es único de su tipo en la capital Villaclareña. Se clasifica, según la Guía Operacional de la UNESCO, como paisaje cultural orgánico, en desarrollo y asociativo. Mantiene elementos naturales, sociales, culturales y económicos que históricamente le han aportado identidad y originalidad al área. Es un paisaje integro con cualidades que trascienden el ámbito local. El Capiro y

su entorno es más que naturaleza, es el reflejo de un barrio portador de una cultura con sentido de pertenencia e identidad (Ver Anexo 6).

8. Sostenibilidad del paisaje cultural: La Loma del Capiro ostenta la categoría de "Parque Natural". En el sitio colaboran instituciones científicas y académicas portadoras de programas encaminados al manejo, cuidado y sostenibilidad del paisaje. La junta directiva del barrio cuenta con la caracterización medioambiental del territorio. reconocen entre sus principales problemas: Deterioro de las condiciones de vida en el asentamiento humano, en especial aquellos aspectos relacionados con el mal estado en la red de acueducto y alcantarillado, el abasto y calidad del agua, el mal estado en los viales, el alumbrado público y la proliferación de vertederos en zonas próximas a la Loma del Capiro El Consejo Popular aplica medidas contra riesgos y desastres naturales. Las escuelas situadas dentro del paisaje desarrollan amplio programa de Educación Ambiental. El barrio se proyecta por el cumplimiento de los objetivos de desarrollo sostenible al garantizar una vida sana y el bienestar para todos (Objetivo 3), promueve una educación inclusiva, equitativa y de calidad (Objetivo 4), trabaja por la igualdad de género y resalta el papel de la mujer en la sociedad (Objetivo 5),garantiza acciones para la disponibilidad de agua y saneamiento para todos (Objetivo 6), asegura el uso de fuentes energéticas asequibles, seguras y modernas (Objetivo 7), se trazan acciones dirigidas al crecimiento económico a partir de las posibilidades de empleos laborales para todos (Objetivo 8) el asentamiento humano es inclusivo, seguro, resilientes y sostenible (Objetivo 11), se ejecutan acciones contra la desertificación, la degradación del suelo y se incorporan iniciativas para mantener la biodiversidad del paisaje (Objetivo 15), por último es condición de los habitantes capireños continuar consolidando los logros sociales alanzados en la construcción del modelo social cubano (Objetivo 16).

...y concluye el poeta.

Todo aquel que quiera un día
Al Capiro conocer
Que pregunte por su ayer,
Y cuando por simpatía
Lo admire como lo admiro
Sentirá un hondo suspiro
Y a partir de esa ocasión
Llevará en su corazón
Los recuerdos del Capiro.

El paisaje "Loma del Capiro y su Entorno" aporta contenidos enriquecedores a la teoría y metodología del paisaje cultural. Para apreciar e interpretar su entorno de manera objetiva se requiere de un enfoque multidisciplinario. Los resultados obtenidos en la caracterización del paisaje crean bases para la interpretación del territorio con enfoque geosistémico de marcada diferenciación espacio –temporal, es complejo y abierto a las múltiples lecturas que tiene como denominador común la triada naturaleza-sociedad-

cultura. En los procesos paisajísticos interactivos, no solo se muestran los nexos existentes entre los componentes naturales, sino también los existentes entre los componentes sociales, culturales, técnicos y económicos y los que se manifiestan entre todos estos grupos de componentes.

En sentido general el paisaje cultural "Loma del Capiro y su entorno" acarrea valores naturales dados principalmente por su geología. En cuanto a sus valores culturales, se destacan los monumentos, la leyenda "Flor del Capiro" la riqueza histórica del lugar con énfasis en aquellos vinculados a la Batalla de Santa Clara y a la figura del Che, pluralidad de costumbres y tradiciones culturales y el sentido de identidad de sus habitantes.

Conclusiones

- 1. Cuba, como estado parte de la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natura (UNESCO 1972), posee una política liderada por el Centro Nacional del Patrimonio, adjunto al Ministerio de Cultura que le permite un adecuado uso, manejo y protección de su patrimonio como legado para las presentes y futuras generaciones de cubanos.
- 2. La Guía Operacional para la Implementación del Patrimonio, en particular los aspectos teóricos metodológicos referidos al paisaje cultural, enuncia las condiciones a tener en cuenta para la identificación y caracterización de los mismos, pero no explica los contenidos y los criterios que se tuvieron en cuenta para otorgar el orden que ocupa cada aspecto en el anterior documento internacional.
- 3. Las variables propuestas posibilitan el tratamiento del contenido del paisaje cultural, tributan al conocimiento de la cultura y a la formación de la identidad local como resultado de las interacciones de la sociedad y la naturaleza.
- 4. La "Loma del Capiro y su entorno" reúne las condiciones para ser reconocido como Paisaje Cultural, orgánicamente desarrollado, con evidencias de elementos asociativos, relevante por sus valores naturales vinculados a la geología de Cuba Central. Es trascendental por los valores históricos vinculados a la Batalla de Santa Clara y la figura de Ernesto Guevara. Atesora valores culturales contenidos en la riqueza de sus monumentos, leyendas y tradiciones culturales, por las visuales que ofrece de la ciudad y la influencia psicológica que ejerce en sus habitantes y visitantes. En el paisaje cultural son palpables los rasgos de identidad local y el compromiso de sus habitantes por la sustentabilidad del barrio.

Bibliografía

- Águila Zamora, H. (s/f). Historias de Santa Clara. Reseña de la construcción del edificio que fue Hospital de Maternidad e Infancia "Lutgarda Morales", Biblioteca Martí, Santa Clara, Villa Clara, Cuba.
- Cambón Freire, E. (2007). Paisajes Culturales: Criterios para su identificación y Evaluación. *Revista Arquitectura y Urbanismo CON CRITERIO/PAISAJISMO* XXX (1-2009), Universidad de Oriente, Santiago de Cuba.
- Cañizares Ruiz, M. (2014). Paisajes culturales, ordenación del territorio y reflexiones desde la Geografía en España. Polígonos. *Revista de Geografía* 26, España.

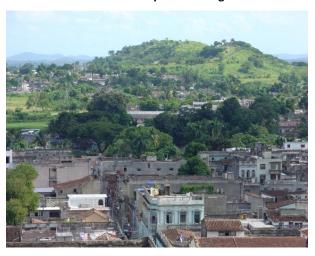
- Espinosa, M. (2005). *Paisaje Cultural: La Gran Piedra*, Universidad de Oriente, Facultad de Arquitectura, Editorial Oriente, Santiago de Cuba, Cuba.
- Fowler, Peter.J. (2005). Lecture, Word Heritage Cultural Landscape. Definition and Basic Concepts; United Kingdom, Reino Unido. Ponencia presentada en Reunión de expertos sobre el Paisaje Cultural en el Caribe. Estrategia de Identificación y Salvaguarda, Santiago de Cuba, Cuba.
- *Granma*. (2019). Aquella maravillosa e increíble hazaña que fue la Batalla de Santa Clara, 1 de Enero. Pérez Cabrera, Freddy. La Habana, Cuba.
- Guanche, J. (2003). *La cultura Popular Tradicional*. Centro de investigaciones culturales Juan Marinello, Ciudad de La Habana, Cuba.
- Hernández, Hernández, M. (2009). El paisaje como seña de identidad territorial, Valoración social y Factor de desarrollo ¿Utopía o Realidad? *Boletín 49 de la A.G.E*, España. Http://age.leg.osic.esp.
- Martínez Casanova, M. (2010). Aspectos Teóricos y Metodológicos de la Cultura Popular Tradicional, Ciencias Sociales, // dante // Cuba
- Mateo, J. (2007). *Paisajes Culturales, Material Docente*, Manizales, Universidad Nacional de Colombia.
- Melero Lazo, Remigio. N. (2015). Monumentos Nacionales de la República de Cuba. En Paisajes Culturales de Cuba, Editorial, Collage Ediciones, Consejo Nacional de Moya, Patrimonio, La Habana, Cuba.
- Oficina del Conservador de Santiago de Cuba. (2020). Declaración de Paisajes Culturales en Santiago de Cuba. Ponencia presentada en XIV Simposio Internacional "Desafíos en el Manejo y Gestión de Ciudades" efectuado en la Ciudad de Camagüey del 28 al 3 de Febrero del presente año.
- Rigol, I. (1999). El paisaje cultural del Valle de Viñales. Monumentos naturales de Cuba. Ministerio de Cultura. Ciudad de La Habana. Cuba.
- Rojas Consuegra. R. (2005). Localidades del límite Cretácico-Terciario en Cuba: Una herencia natural única, y necesidad de su conservación patrimonial. Ponencia. VI Congreso de Geología de Cuba,
- UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura). (2008). Operational Guidelines on Implementation of the World Heritage List.
- Castillo, L. y Rivero García, P. (1992). Crónicas del Capiro. Recopilación de testimonios de los primeros fundadores y sus descendientes en el proceso de fundación hasta la actualidad, en el barrio Capiro. Materiales de Archivos Patrimoniales.

Anexos

Anexo 1 . Mapa de la Ciudad de Santa Clara. Situación geográfica del paisaje cultural "Loma del Capiro y su entorno".



Anexo 2 Visual Loma del Capiro con las gemelas Dos Hermanas y el Barrio Capiro



Anexo 3 Calle Félix Huelgo, en la barriada del Capiro



Anexo 4 Monumento a la Batalla de Santa Clara en la cima del Capiro, obra del escultor José Delarra



Anexo 5 Monumento erigido a la Toma, Acción y Descarrilamiento del Tren Blindado



Anexo 6 Entrada principal que conduce a la escalinata de la Loma del Capiro

