

III ENCUESTRO CIENTÍFICO NACIONAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE 2020

Título: La inclusión socioeducativa de niños y adolescentes con discapacidad intelectual

Temática a la que tributa el trabajo: I La educación ambiental orientada al desarrollo sostenible

Autor (es): M. Sc. Oxana Rodríguez Reyes; Lic. Arletty Casalis Nogués; Marilé Armas Arencibia

Dirección de correo electrónico: oxana@unah.edu.cu

Entidad laboral de procedencia: Universidad Agraria de la Habana

Resumen

El objetivo de esta investigación es describir el estado actual de la inclusión socioeducativa de niños y adolescentes en las instituciones culturales. Se realiza un estudio cualitativo de tipo exploratorio. La metodología empleada fue la investigación acción participativa. Integraron la muestra los directivos, especialista e instructores de arte de las instituciones culturales, además de directivos, docentes y alumnos de una escuela especial. Para la obtención de información fue utilizada la observación participante, la entrevista en profundidad y la revisión de documentos. A partir del enfoque de análisis de datos cualitativos se identificaron las principales deficiencias que hoy presenta la inclusión socioeducativa en las instituciones culturales y las barreras que influyen para lograrlo como la preparación del personal, las representaciones sociales sobre la discapacidad intelectual, la falta de vínculo entre las instituciones culturales y la escuela especial y la inadecuada planificación de espacios y servicios culturales para estas personas. El objetivo del trabajo es: Describir el estado actual de la inclusión socioeducativa de niños y adolescentes con discapacidad intelectual en las instituciones culturales.

Palabras clave: equidad, inclusión, participación, comunidad

Abstract

The objective of this research is to describe the current state of the socio-educational inclusion of children and adolescents in cultural institutions. A qualitative exploratory study is carried out. The methodology used was participatory action research. The sample was made up of directors, specialists and art instructors from cultural institutions, as well as directors, teachers and students from a special school. Participant observation, in-depth interview and document review were used to obtain information. From the qualitative data analysis approach, the main deficiencies that socio-educational inclusion presents in cultural institutions today were identified and the barriers that influence to achieve it, such as staff preparation, social representations about intellectual disability, lack of link between cultural institutions and the special school and the inadequate planning of cultural spaces and services for these people. The objective of the work is: Describe the current state of the socio-educational inclusion of children and adolescents with intellectual disabilities in cultural institutions.



III ENCUENTRO CIENTÍFICO NACIONAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE 2020

Key words: equity, inclusion, participation, community.

Introducción

La inclusión educativa es un tema que ha cobrado gran importancia en los últimos años. Desde sus inicios ha tenido como propósito fundamental enfrentar los altos índices de exclusión por la diversidad de raza, clase social, origen étnico, religión, género y capacidades que existen en la mayoría de los sistemas educativos. También persigue que todos, sin distinción, reciban una educación de calidad en igualdad de condiciones y derechos.

En 1994 la Declaración de Salamanca proclama la inclusión como el medio más eficaz para educar a todos los niños y jóvenes en el sistema educativo ordinario, con independencia de sus diferencias o dificultades individuales y sociales. En su Marco de Acción, punto 3, proclama:

“Las escuelas deben acoger a todos los niños, independientemente de sus condiciones físicas, intelectuales, sociales, emocionales, lingüísticas, u otras. Deben acoger a niños discapacitados y niños bien dotados...” (UNESCO, 1994, p. 61).

Posteriormente la Convención Sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad que fuera adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas, (2006), se hace un llamado a la inclusión; su propósito no es otro que “promover, proteger y asegurar el goce pleno y en condiciones de igualdad de todos los derechos humanos y libertades fundamentales por todas las personas con discapacidad, y promover el respeto de su dignidad inherente” (ONU, 2006, p. 5).

En esta misma tónica, la UNESCO en su reunión número cuarenta y ocho en Ginebra, invita a reconocer que la educación inclusiva es un proceso continuo dirigido a ofrecer educación de calidad para todos, respetando la diversidad y las diferentes necesidades, habilidades, características y expectativas de aprendizaje de los estudiantes y de las comunidades, eliminando toda forma de discriminación (Organización de las Naciones Unidas, para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2009, p.126).

La Agenda de Desarrollo Sostenible (Agenda 2030) en varios de sus objetivos hace un llamado a la inclusión de personas con discapacidad, en cuanto al acceso igualitario a todos los niveles de enseñanza y la formación profesional, al trabajo decente y el crecimiento económico, la reducción de las desigualdades, el acceso a sistemas de transporte seguros, asequibles y sostenibles.

Ello es una muestra que la inclusión de las personas con discapacidad no debe ser solamente en los espacios escolares, la inclusión debe llevarse en todos los espacios sociales, políticos económicos. La misma lleva el esfuerzo de toda la comunidad donde se necesita de su participación para lograrlo y se ha convertido en un reto de la sociedad actual.

El tema de la inclusión educativa ha sido objeto de análisis por varios estudiosos del tema. Según Ainscow (2001, p 146) es el proceso de incremento de la participación de los alumnos en las culturas, currículos y comunidades de sus escuelas locales. Para



III ENCUENTRO CIENTÍFICO NACIONAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE 2020

Booth (2006, p. 212) tiene que ver con los procesos de puesta en práctica de determinados valores y principios éticos en los centros y en las aulas.

Ainscow; Booth; y Dyson (2006, p. 3) defienden la idea que es un “proceso sistémico de mejora e innovación educativa para promover la presencia, el rendimiento y la participación de todo el alumnado en la vida escolar de los centros donde son escolarizados.”

Ecehita (2008, p.13) considera a la inclusión educativa un “proceso de reestructuración escolar relativo a la puesta en marcha, precisamente, de procesos de innovación y mejora que acerquen a los centros al objetivo de promover la presencia, la participación y el rendimiento de todos los estudiantes de su localidad.” Borges y Orosco (2014, p. 14) plantean que es el “derecho de todos a una educación de calidad.”

Otros autores incluyen en sus definiciones que en la inclusión educativa debe estar la participación de toda la sociedad. “La inclusión debería considerarse, a su vez, como un proceso social en el que todos los ciudadanos y ciudadanas han de colaborar. (López y Carmona, 2018, p. 85)

McMahon, Keys, Berardi, Crouch y Coker (2016, p. 658) consideran la inclusión, como un constructo multidimensional con cuatro dominios de buenas prácticas: inclusión organizacional, inclusión académica, evaluación y planificación e inclusión social.

En su tesis de doctorado Patricia Anabel Plancarte Cansino incluye en su definición sobre inclusión educativa la participación de la familia y la comunidad.

La inclusión educativa es un proceso en donde participan todos los alumnos, profesores, administrativos, padres de familia, así como la comunidad aledaña y se enfoca a eliminar la exclusión y a brindar una educación efectiva y de calidad a todos los educandos, por medio de cambios o reestructuras en los centros escolares en relación con las políticas, las actitudes, los valores y las prácticas. (Plancarte, 2016, p 32).

Otros estudiosos del tema como (Meza, 2010; Gutiérrez, 2011 y Martín y Sánchez, 2016) también consideran que la inclusión debe potenciar el incremento de participación de todas las personas en la escuela y en la sociedad.

La inclusión hay que mirarla más allá de los límites de la escuela. Es necesario ampliar los espacios educativos que existen en la comunidad para lograr así una sociedad más inclusiva. Además de las instituciones educativas, las diferentes instituciones y organizaciones de la comunidad son espacios que contribuyen a la formación, socialización y participación de todas las personas.

Trabajar por la inclusión socioeducativa implica reconocer a cada persona como un ser único e irreplicable. Es tener en cuenta sus aptitudes y capacidades y darle la oportunidad de que las desarrolle para que pueda transitar su propio camino de manera independiente. Es aceptar que la sociedad es diversa y todos formamos parte de ella. “Por tanto resulta fundamental comenzar a crear los mecanismos necesarios para sensibilizar a todo el conjunto de la sociedad y hacer partícipes a todos los actores sociales para alcanzar la inclusión.”(López y Carmona, 2018, p 85-86)



III ENCUESTRO CIENTÍFICO NACIONAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE 2020

La comunidad es un agente activo del desarrollo de la sociedad. Como grupo social cumple diversas funciones que la convierten en una influyente fuerza educativa que facilita el proceso educativo realizado en las instituciones educativas y a la vez se convierte en un espacio privilegiado para la inclusión educativa.

El modelo inclusivo supone una ampliación de miras para forjar un frente común por el bienestar social. Ya no se trata de que un determinado colectivo se una para defender sus derechos sino de que todos los colectivos considerados vulnerables se entretrejan en un frente común para conseguir un mayor nivel de bienestar. Esto supone un cambio de enfoque en el asociacionismo de modo que una determinada causa, además de buscar medios para su propio fin, se alíe con otras causas para llegar a un fin superior que es el bienestar colectivo. Una sociedad inclusiva necesita mirarse colectivamente en el espejo de la diversidad; por eso tiene su piedra angular en el reconocimiento y la visualización del mosaico social que nos es propio para, a partir de ese mosaico, generar un espacio de interdependencias en el que se produzcan sinergias que caminen hacia el bienestar colectivo. (Pérez, 2017, p 14-15)

La inclusión socioeducativa de las personas con discapacidad está encaminada a contribuir a que puedan desarrollar al máximo sus capacidades físicas y mentales, tener acceso a los servicios y a las oportunidades comunes y ser colaboradores activos dentro de la comunidad y de la sociedad en general.

La inclusión ha de verse como un proceso donde se implique a toda la sociedad. En Cuba se le presta especial atención a la inclusión de las personas con discapacidad intelectual. No obstante, todavía son insuficientes los esfuerzos por lograr una mayor participación de estas personas en la vida social.

Para lograr la inclusión socioeducativa es necesario potenciar la articulación del proceso educativo y la práctica social con el fin de alcanzar los objetivos socioeducativos en niños, adolescentes y jóvenes en correspondencia con la variabilidad en el desarrollo del aprendizaje, mediado por la participación de agentes socializadores. Por lo que esta investigación tiene como **objetivo**: Describir el estado actual de la inclusión socioeducativa de niños y adolescentes con discapacidad intelectual en las instituciones culturales.

Desarrollo

El estudio se desarrolló en las instituciones culturales y la escuela especial de Güines, provincia de Mayabeque en Cuba. Participaron los 4 directores y 4 subdirectores de las instituciones culturales, así como sus 15 especialistas y los 7 instructores de arte.

De la escuela especial formaron parte de la investigación su director, el subdirector, los dos jefes de ciclo, los 26 maestros y el instructor de arte. También fue seleccionada de una matrícula de 148 alumnos de primero a noveno grado una muestra no probabilística de tipo intencional, 45 alumnos, con una representación de 5 alumnos por cada grado. Para realizar esta selección se tuvo en cuenta el criterio de los maestros sobre los niños que manifestaban mayores inclinaciones por las manifestaciones artísticas.



III ENCUENTRO CIENTÍFICO NACIONAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE 2020

La metodología utilizada es la cualitativa. Fueron utilizados diferentes métodos y técnicas de obtención de información como la observación, la entrevista en profundidad y el análisis de documentos.

Para el procesamiento de la información se utilizó el enfoque de análisis de los datos cualitativos (Taylor y Bogdan, 1994, p. 161). Se realizó en tres fases: descubrimiento, codificación y relativización de los datos.

Resultados.

Análisis de documentos.

Con la aplicación de los instrumentos se pudo diagnosticar el estado actual de la inclusión socioeducativa en las instituciones culturales de Güines.

En la institución educativa los documentos objetos de estudio fueron: el plan de trabajo anual y mensual, el proyecto institucional, los proyectos educativos, las carpetas de trabajo de los círculos de interés y del movimiento deportivo.

A través del análisis de documentos se pudo constatar que en la Escuela Especial están planificados diferentes proyectos educativos de grupo como: "Jugando aprendo", "Las semillitas del futuro", "Amo a mi patria", "Así me preparo", "La naturaleza y yo". Estos proyectos educativos se desarrollan a partir de las actividades complementarias planificadas. Las actividades complementarias planificadas son los círculos de interés, actividades deportivas, actividades culturales y concursos.

Los círculos de interés que integran estos proyectos son el de economía doméstica, confecciones, peluquería, artesanía y plantas medicinales. Estos círculos de interés contribuyen a la independencia de estos niños y adolescentes, a la formación de habilidades para su futura incorporación a la vida sociolaboral.

Las actividades deportivas concebidas en estos proyectos se encuentran las olimpiadas especiales, los encuentros deportivos entre grupos. Las actividades culturales están relacionadas con la realización de matutinos con fechas señaladas, actividades en la biblioteca de la escuela.

En los concursos planificados, los niños pueden participar en la modalidad de artes plásticas y literatura. Los temas de los concursos han sido: "Mi escuela alegre y bonita", "Leer a Martí", "Sabe más quien lee más", "Por un futuro mejor".

En la escuela también se conciben otros proyectos institucionales como:

Proyecto Complementario: "Pintando un sueño". Está dirigido a los estudiantes interesados por el mundo de las Artes Plásticas. El mismo se propone acercar a los alumnos a la creación plástica, partiendo de sus necesidades y sus capacidades específicas en general. Este proyecto, contribuye al mejoramiento de las capacidades psíquicas y físicas de los escolares con retraso mental, a una mejor comprensión de las diferentes manifestaciones de plásticas y al desarrollo de la capacidad para crear.

Proyecto complementario: Arte y costura. Tiene como objetivo contribuir al desarrollo de manualidades en los alumnos que en un futuro le sea útil para su vida sociolaboral.



III ENCUESTRO CIENTÍFICO NACIONAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE 2020

Proyecto Educativo: “Pequeños Planetarios”. Persigue desarrollar sentimientos de identidad cubana, amor, orgullo y respeto por la Patria, la Revolución, los Símbolos, los héroes y mártires. Sentir respeto por sí mismos y por las personas que le rodea (familia, maestros y comunidad) mostrando afecto, honradez y solidaridad. Concientizar en ellos el ahorro y el cuidado de los medios básicos de la escuela, el cuidado del medio ambiente, la protección de la salud.

En los documentos no se aprecia que estas actividades que realiza la escuela se realicen de conjunto con las instituciones culturales. Tampoco existen convenios de trabajo firmados entre la escuela y estas instituciones. Lo anterior indica falta de vínculo entre la escuela y las instituciones culturales de la comunidad.

Como resultado de del análisis de documentos se determinó que en la planeación estratégica de las instituciones culturales se proponen como uno de los objetivos trabajar con personas con discapacidad. Pero en la consulta de otros documentos se constata que este objetivo no se cumple. En el caso particular de la galería de arte establecen el trabajo con personas que tienen otros tipos de discapacidad como la visual y la físico-motora y no la discapacidad intelectual.

Estas instituciones ofrecen variados servicios culturales en el caso de la casa de la cultura los talleres de música, teatro, danza, literatura y artes plásticas para niños y adolescentes. La galería de arte tiene el taller de artes visuales y la casa de la décima los talleres de repentismo infantil y de acompañamiento musical. Al revisar las matrículas de estos talleres se pudo constatar que solamente en la casa de la décima existe un adolescente Síndrome de Down que ya culminó su período escolar matriculado en el taller de repentismo infantil.

Al examinar la programación mensual se aprecia que existen diferentes espacios culturales como encuentro con escritores, peña de la trova, actividades para el adulto mayor, encuentro de artesanos, concursos, exposiciones de artes plásticas, exposiciones de artes manuales en la casa de la cultura.

La biblioteca tiene encuentros literarios, la celebración de efemérides, conferencias, talleres, homenajes a figuras relevantes de la cultura local o nacional, concursos. Tienen mensualmente espacios fijos como el café literario Prosas y Versos del Alma, Leer a Martí que se realiza con niños de las escuelas primarias para fomentar el hábito de la lectura desde edades tempranas, conociendo nuestra historia que se realiza con la Secundaria Básica y los adultos mayores con el fin de dar a conocer las principales historias y tradiciones del municipio.

Hay creada una sala para trabajar con las personas ciegas y débiles visuales. En espacios que tiene la biblioteca se han realizado lecturas de las décimas de Tomasita Quiala, repentista ciega y han abordado la vida del músico Arsenio Rodríguez “El ciego maravilloso”.

La galería de arte tiene dentro de sus espacios fijos las exposiciones de artes visuales y las peñas culturales.

Estos espacios no incluyen a las personas con discapacidad intelectual. Tampoco se crean espacios para estas personas. Se corroboró en los informes de los espacios fijos dedicados a niños y adolescentes que ninguno se realiza en la escuela especial. Solo



III ENCUENTRO CIENTÍFICO NACIONAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE 2020

en la biblioteca existe un concurso para niños y adolescentes con discapacidad intelectual.

En los convenios que tienen firmados con varias instituciones del municipio, incluyendo instituciones educativas, no existe un convenio con la escuela especial “Héroes de la Patria”. La casa de la décima entre las labores que realiza está el apadrinamiento de la escuela especial Héroes de la Patria, sin embargo solamente un adolescente Síndrome de Down está integrado a sus talleres y no se encontraron evidencias documentales ni audiovisuales que corroboren un trabajo sistemático de la institución con la escuela especial.

En los estudios de públicos realizados ninguno estuvo dedicado a las personas con discapacidad intelectual para conocer sus gustos, preferencias, motivaciones e intereses.

Los informes de divulgación de sus actividades o convocatorias a talleres para niños y adolescentes realizadas en las escuelas no se observa a la escuela especial como objeto de esta divulgación.

Los resultados obtenidos con análisis de contenido se evidencian un déficit en el trabajo que deben realizar las instituciones culturales de Güines en la inclusión socioeducativa de niños y adolescentes con discapacidad intelectual.

Resultados de la observación participante.

En la institución educativa fueron realizadas 15 observaciones participantes. Estas observaciones se le realizaron a las actividades los proyectos educativos, círculos de interés, actividades deportivas. Los aspectos objeto de análisis son los siguientes: existencia de proyectos, círculos de interés, realización de actividades culturales y deportivas, participación de los alumnos en los proyectos y los círculos de interés, participación de los niños en las actividades culturales, apoyo de las instituciones culturales a las actividades que realiza la escuela.

Con la realización de la observación participante en la escuela se pudo apreciar que todos los alumnos están vinculados a los proyectos tanto de grupo como complementarios. Las actividades que se realizan en estos proyectos ya sean las culturales, deportivas o la participación en concursos, posibilitan el desarrollo de habilidades, la formación de valores, la socialización, el fortalecimiento de la autoestima.

Los círculos de interés contribuyen a su formación vocacional, se relacionan con determinados oficios que les facilitan en un futuro su inserción sociolaboral.

Los niños se muestran motivados por participar en las actividades que la escuela planifica y se identifican con los oficios que van aprendiendo en la escuela.

En la observación realizada en las instituciones culturales se constató que en los talleres realizados en estas instituciones no participan niños y adolescentes con discapacidad intelectual. Solamente un adolescente Síndrome de Down participa en los talleres de repentismo de la casa de la décima.

En los espacios culturales dedicados a niños y adolescentes, no participan niños con discapacidad intelectual.



III ENCUESTRO CIENTÍFICO NACIONAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE 2020

Resultados de la entrevista en profundidad

Se realizaron 3 entrevistas a directivos y 8 entrevistas maestros de la escuela especial. En los cuestionarios se indagó sobre las actividades que realiza la escuela frecuentemente para fomentar la inclusión socioeducativa de los alumnos, personas que participan en las actividades de inclusión socioeducativa que realiza la escuela, vinculan las instituciones culturales con la escuela, importancia del vínculo de las instituciones culturales con la escuela, la estrategia de la escuela para fortalecer el vínculo con las instituciones culturales.

En la entrevista realizada a directivos y maestros de la escuela especial expresaron que en la escuela existe una gran preocupación por la inclusión socioeducativa de sus alumnos, muestra de eso son los proyectos de grupo y otros proyectos que se realizan en la escuela como el de pintando un sueño, arte y costura, los pequeños planetarios. Los diferentes círculos de interés asociados a los proyectos de grupo. Las actividades deportivas y culturales. Todo esto tiene como objetivos desarrollar sus habilidades, identificar sus potencialidades, prepararlos para la vida futura independiente y la inserción sociolaboral.

En estas actividades que realiza la escuela solo participan los docentes. Los círculos de interés y los proyectos son ejecutados por ellos, al igual que las actividades deportivas y culturales.

Los entrevistados argumentaron que reciben poco apoyo de las instituciones culturales, que los talleres y proyectos que se realizan en la escuela podrían ser enriquecidos por especialistas de estas instituciones. A la institución educativa no se le informa de las actividades que tiene lugar en estas instituciones, tampoco se establecen convenios de trabajo entre cultura y la escuela. En las instituciones culturales no se conciben espacios, ni servicios para las personas con discapacidad intelectual y en los que existen no se les integra, tampoco se realizan actividades donde se les incluya.

Plantean que las instituciones culturales tienen mayores potencialidades para trabajar con estos niños en diferentes manifestaciones artísticas como la danza, la música, el teatro, la literatura y las artes plásticas que contribuiría a desarrollar habilidades de socialización e independencia de estos ellos, pero no existe integración.

Reconocen que desde la institución educativa tampoco se ha trazado una estrategia para establecer vínculos con las instituciones culturales, la firma de convenios de trabajo, no se les convoca a participar de conjunto en estos talleres que tiene la escuela y así favorecer la inclusión socioeducativa de niños y adolescentes en estas instituciones.

Fueron entrevistados 45 niños de la escuela especial donde se indagó acerca de si les gusta participar en las instituciones culturales, qué es lo que más les gusta, si han participado en actividades en estas instituciones, si les gustaría participar los talleres de estas instituciones.

En la entrevista con los niños de la escuela especial comentaron que no visitan la casa de la décima, la galería de arte, la biblioteca, ni la casa de la cultura. Si conocen que hay un niño de la escuela que asiste a la casa de la décima y canta décimas y a ellos les gusta mucho.



III ENCUENTRO CIENTÍFICO NACIONAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE 2020

Expresaron que no conocen las actividades que allí se realizan solo que en la casa de la décima enseñan a cantar porque han visto al niño de la escuela que asiste a esta institución cantar en la escuela.

Al preguntarles si les gustaría aprender a cantar, a pintar, a bailar, a actuar, todos manifestaron que le gustaba aprender alguna de ellas pero que no tienen maestros que les enseñe a hacerlo.

Los niños reconocieron que nunca vienen de las instituciones culturales a invitarlos a participar en los talleres de música, danza, pintura y teatro y tampoco a que participen en sus actividades.

Los estudiantes comentaron en cuanto a la casa de la décima que mantienen relaciones con la misma y les gusta ver cantar y actuar a los niños de allí, de manera que a algunos les gustaría formar parte de ellos. Así se puede observar la falta de promoción de los talleres que esta brinda ya que a pesar de las opciones que esta institución ofrece, muchos no conocen de sus actividades y las captaciones que hacen.

Al entrevistar a directivos y trabajadores de las instituciones culturales reconocen que conocen poco de las características que tienen las personas con discapacidad y que dentro de las actitudes inclusivas una debe ser la de preocuparse por conocer las características de estas personas, enuncian como otras actitudes inclusivas la de no discriminarlos por su discapacidad, tenerlos en cuenta, darles las posibilidades para la participación en todo los espacios, tener en cuenta sus opiniones.

Consideran que estas personas tienen las mismas posibilidades de participación que el resto porque son seres humanos con los mismos derechos, al igual que todos tiene sus aptitudes, intereses, preferencias, aunque todavía queda mucho por trabajar para lograrlo.

Conocen que las instituciones culturales tienen entre sus deberes trabajar con las personas con discapacidad, incluirlos en los espacios y servicios culturales que ofertan.

Con relación al trabajo con los programas especiales plantean que están recogidos en la planeación estratégica de la institución, pero admiten que es deficiente. En el caso de la casa de la décima su director expresó que desde años trabajan con un adolescente Síndrome de Down y son los padrinos de la escuela especial.

El personal de la biblioteca mencionó que allí se está efectuando el programa de atención a discapacitados, uno de los programas priorizados por el Ministerio de Cultura, pero en estos momentos a los que le dan mayor atención es a los ciegos. Argumenta que tienen una sala creada para ellos donde las especialistas realizan distintas actividades como la lectura de libros, tienen programas informáticos que facilitan este trabajo como los libros hablados, las plataformas interactivas sobre obras literarias. Dan a conocer la obra de personalidades como Luis Braille, las décimas de Tomasita Quiala, repentista ciega, la vida y obra del músico y compositor Arsenio Rodríguez "El cieguito maravilloso", demostrando como su discapacidad nunca fue un obstáculo para triunfar. Agregaron además que celebran anualmente la fecha del día del el autismo.



III ENCUESTRO CIENTÍFICO NACIONAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE 2020

Reconocen que no tienen vínculos de trabajo con la escuela especial exceptuando la casa de la décima que son los padrinos de esta institución. Consideran que es algo en lo que deben trabajar para acercarse más a estos niños y adolescentes.

Refiriéndose a las estrategias de las instituciones para la inclusión socioeducativa opinaron que no tienen una estrategia determinada para esto. La biblioteca expresó que solo lo tiene concebido para el trabajo con los ciegos y los débiles visuales, la galería de arte que es sus objetivos está trabajar con algún tipo de discapacidad pero no la discapacidad intelectual. La casa de la décima que a partir de la inclusión de un niño Síndrome de Down hay otros niños motivados por participar y dentro de su estrategia está la de captar otros niños y adolescentes con esta discapacidad para que se incluyan en los talleres que allí se realizan. Pero reconocen que las instituciones culturales no están enfocadas en trabajar por la inclusión socioeducativa de las personas con discapacidad, tampoco establecen convenios de trabajo con la escuela especial.

Los entrevistados opinaron que no se sienten preparados para trabajar con niños y adolescentes con discapacidad intelectual porque no es su especialidad, tampoco han pasado curso que los prepare para hacerlo.

Al indagar si reciben algún apoyo dese la Dirección Municipal de Educación o el Centro Universitario Municipal para prepararlos en este sentido plantearon que nunca se les ha convocado a participar en cursos o talleres de capacitación que pudieran capacitarlos en el trabajo con este tipo de público.

Sobre la planificación de espacios y servicios culturales para los niños y adolescentes con discapacidad intelectual reconocieron que no los tienen concebidos, que tampoco realizan estudios de este tipo de público por lo que no conocen sus gustos, preferencias, necesidades y motivaciones para así poder programar espacios y servicios culturales que respondan a las exigencias de este tipo de público.

Respecto a cómo incluyen a estos niños es los espacios y servicios existentes el director de la casa de la décima expresó que lo realiza en el mismo taller con los otros niños y adolescentes, recibiendo el mismo tratamiento que el resto. Este aspecto fue valorado como una deficiencia de las instituciones porque cuando realizan las captaciones o divulgan sus actividades nunca lo hacen en la escuela especial.

Al profundizar sobre las barreras existentes para la inclusión socioeducativa de niños y adolescentes manifestaron que la falta de conocimiento sobre las características de este grupo, que no están preparados para hacerlo, la poca de integración entre ellos y los especialistas en educación especial de la Dirección Municipal de Educación.

Conclusiones

Las instituciones culturales son agencias educativas con grandes potencialidades para la inclusión socioeducativa de las personas con discapacidad intelectual. Estas instituciones ofertan servicios y espacios culturales que posibilitan el entretenimiento, la socialización, el desarrollo de habilidades y capacidades relacionadas con el arte, el gusto estético hacia las diferentes manifestaciones artísticas. Por lo tanto es fundamental promover el acceso y la participación de las personas con discapacidad intelectual en estas instituciones.



III ENCUENTRO CIENTÍFICO NACIONAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE 2020

El estudio realizado permitió conocer que la escuela especial a pesar de no recibir apoyo de las instituciones culturales se esfuerza para que todos sus alumnos se sientan parte de un proyecto basado en la inclusión de los niños con discapacidad intelectual. Pero es deficiente su trabajo en la búsqueda de vínculos con la comunidad que le tributen al perfeccionamiento de su labor. La escuela especial y las instituciones culturales tienen que trabajar por lograr la integración con las instituciones culturales del municipio.

El trabajo por la inclusión socioeducativa de niños y adolescentes de las instituciones culturales es deficiente. Lo cual ha quedado reflejado en su planeación estratégica, su programación, la poca participación de niños y adolescentes con discapacidad intelectual en los espacios culturales y los talleres que se desarrollan en estas instituciones. Otro aspecto es el déficit de espacios y servicios culturales para esta población. La falta de un trabajo conjunto y sistemático de conjunto con la escuela especial, para apoyar todo el trabajo formativo y educativo que tiene lugar en la escuela.

Referencia Bibliográfica

Ainscow, M. (2001). *Desarrollo de escuelas inclusivas*. Madrid: Narcea.

Ainscow, M., Booth, T. y Dyson, A. (2006). *Improving Schools, Developing Inclusion*. London: Routledge Taylor & Francis Group.

Echeita, G. (2008). Inclusión y Exclusión Educativa. "Voz y Quebranto" *Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 6 (2). 15-27 Recuperado de <https://revistas.uam.es/index.php/reice/article/viewFile/5547/5965>

Booth, T. (2006). Manteniendo el futuro con vida, convirtiendo los valores de la inclusión en acciones. En M. A. Verdugo & F. B. Jordán de Urries (eds.), *Rompiendo inercias. Claves para avanzar. VI Jornadas Científicas de Investigación sobre Personas con Discapacidad* (pp. 211-217). Salamanca: Amarú.

Borges, S y Orosco, M. (2014). *Inclusión Educativa y educación especial un horizonte singular y diverso para igualar las oportunidades de desarrollo*. La Habana: Educación Cubana.

Echeita, G. (2006). *Educación para la inclusión o educación sin exclusiones*. Madrid: Narcea.

Gutiérrez, M. (2011). *Evaluación de la inclusión en servicios para personas con discapacidad* (Tesis Doctoral). Universidad de Salamanca, Salamanca.

Gutiérrez, M., Martín, V. y Jenaro, C. (2018). La Cultura, Pieza Clave para Avanzar en la Inclusión en los Centros Educativos. *Revista de Educación Inclusiva*, 11(2) 13-26. Recuperado de <http://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/352> .

López, G. y Carmona, C. (2018). La inclusión socio-educativa de niños y jóvenes con diversidad funcional: perspectiva de las familias. *Revista de Educación Inclusiva*, 11(2), 83-100. Recuperado de <http://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/351> .



III ENCUENTRO CIENTÍFICO NACIONAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE 2020

Martín, M., y Sánchez, M. (2016). Qualitative analysis of topics related to the quality of life of people with disabilities. *Ciencia y Saude Coletiva*, 21(8), 65–74. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.1590/1413-81232015218.04182016>

McMahon, S., Keys, B., Berardi, L., Crouch, R., y Coker, C. (2016). School inclusion: a multidimensional framework and links with outcomes among urban youth with disabilities. *Journal of Community Psychology*, 44(5), 656–673. Recuperado de <http://magojr.com/journalserd/>.

Meza, G. (2010). *Cultura escolar inclusiva en educación infantil: Percepciones de profesionales y padres* (Tesis doctoral). Universidad de Salamanca, Salamanca.

ONU. (2006). Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad y protocolo facultativo. Recuperado de <http://www.un.org/esa/tconvs/>

ONU. (2015). Objetivos de Desarrollo Sostenible. Recuperado de <http://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

Pérez, L. (2017). Herramientas para la inclusión: de la educación a la sociedad. *Revista de Educación Inclusiva*, 10(2), 13-30. Recuperado de <http://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/307>

Plancarte, P. (2016) *Índice de Inclusión. Desarrollando el Aprendizaje y la Participación en las Escuelas. Validación de constructo para México*. Tesis en opción al Título de Doctor en Ciencias en Tecnología, Educación y Discapacidad. Universidad de Valencia, Valencia.

Taylor, S. J., y Bogdan, R. (1994). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados*. Barcelona: Paidós.

UNESCO. (1994). Informe Final Conferencia Mundial sobre Necesidades Educativas Especiales, Acceso y Calidad. Marco de Acción y Declaración de Salamanca. Paris: UNESCO/MEC. Recuperado de <http://www.unesco.org/ark/48223/pf0000098427/>

UNESCO. (2009). Conferencia Internacional de Educación. “Educación Inclusiva: camino hacia el futuro”. Centro Internacional de Conferencias Ginebra. Recuperado de http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Policy_Dialogue/48th_ICE/CONFINTE_D_48-3_Spanish.pdf

