

III ENCUENTRO CIENTÍFICO NACIONAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE 2020

Título: La educadora de la primera infancia y la educación ambiental desde la Educación Musical

Temática a la que tributa el trabajo: III Perfeccionamiento de la educación ambiental en el SNE

Autor (es): Lic. Jorge Genaro Lugo Plasencia; Dr. C. María de los Milagros Sánchez Fernández; Dr. C. Vilma Moreno Ricard

Dirección de correo electrónico: jlugo@upr.edu.cu;
mariadelosmsf@ucpejv.edu.cu; vilmaemr@ucpejv.edu.cu

Entidad laboral de procedencia: Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca” y Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona.

Resumen

La importancia que reviste el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de la educadora de la primera infancia para la Educación Musical y por ende la Educación Ambiental. Este personal docente necesita una superación versada en estos temas antes mencionados para que realicen un trabajo más cercano a la realidad de sus tiempos y logren la formación integral de los niños de cero a seis años de vida. La educación ambiental es uno de los ejes estratégicos del Sistema Educativo Cubano, esta puede ser trabajada y mejorada desde el trabajo que realiza la educadora a diario con la Educación Musical y sus componentes. La importancia del tratamiento a la Educación Ambiental y Musical para los niños de edad preescolar, desde el trabajo de la educadora, ayudará al niño que se encuentra en etapa de formación de su personalidad, así como de sus modos de actuar y pensar sobre todo su entorno.

Palabras clave: Educadora, educación musical, educación ambiental, desempeño profesional

Abstract

The importance of improving the pedagogical professional performance of the early childhood educator for Music Education and therefore Environmental Education. This teaching staff needs a knowledgeable improvement in these aforementioned topics so that they can carry out a work closer to the reality of their times and achieve the comprehensive training of children from zero to six years of life. Environmental education is one of the strategic axes of the Cuban Educational System, it can be worked on and improved from the work done by the educator on a daily basis with Music Education and its components. The importance of treating the Environmental and Musical Education for preschool children, from the work of the educator, will help the child who is in the stage of personality formation, as well as his ways of acting and thinking about all his environment.

Key words: Educator, music education, environmental education, professional performance



III ENCUENTRO CIENTÍFICO NACIONAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE 2020

Introducción

El arte está estrechamente vinculado a todo lo que el niño hace en cada una de las actividades que desarrolla en la institución educativa, *el círculo infantil*. A través de la música la educadora puede dar tratamiento de modo ameno y atractivo a las más disímiles problemáticas ambientales que también el niño de edad preescolar debe conocer y accionar en favor de resolver estos asuntos. Este niño es el futuro hombre o mujer de la sociedad actual, y una buena educación desde la base, hará posible que su modo de actuar y de pensar sean los que emprendan cambios sustanciales para la protección y cuidado del medio ambiente.

Al constituir, la universidad, un predio trascendente con vistas a mejorar la preparación metodológica de la educadora de la primera infancia; se hace necesario el logro de un perfeccionamiento en la superación de este personal docente, que es el eslabón primario de la Educación Infantil. La Educación Preescolar, es el proceso educativo para la atención integral a los niños de la primera infancia. Desde esta perspectiva se establecen problemas profesionales comunes y específicos, que el profesional de esta educación, debe resolver en las instituciones educativas y la comunidad.

Es importante destacar que la educadora en general, especialmente educadoras musicales, no han tenido una formación musical sólida, en la provincia de Pinar del Río. Lo que posibilita el deterioro cognitivo relacionado con la Educación Musical. La falta de preparación, el escaso desarrollo del gusto estético tanto en niños como en educadoras es alto, el cual se traslada a la familia. Es por ello que se necesitan educadoras más preparadas para que desarrollen con mayor eficiencia su labor; pero una educadora necesita conocimientos de Educación Musical y de Educación Ambiental más sólidos, pues en todo momento de la vida del niño la música está presente.

Las habilidades profesionales son aportadas por asignaturas que forman parte de las disciplinas que aglutinan los programas de los planes de estudios, con los contenidos correspondientes, estas, en el ejercicio de la profesión, al ser sistematizadas y generalizadas a lo largo de la carrera, se integran en lo que se nombran invariantes de la habilidad profesional. No solo es necesaria la preparación de pregrado o formación inicial que es un espacio muy significativo para el desarrollo de las habilidades profesionales, avalado por investigadores como Addine (2002), Álvarez (1999), Calzado (2004), Chirino (2003), Ferrer (2002), Hernández (2003), López (2005), Parra (2002), Velázquez (2002), Anguiera (2015), Padrón (2015), Méndez (2019); sino también la consolidación de los conocimientos adquiridos durante la carrera, o sea la superación de posgrado.

“La necesidad de elevar el nivel pedagógico del personal docente, se hace imperiosa, para garantizar un enfoque científico adecuado de los objetivos a lograr en los niños y niñas de las diferentes edades, siendo la vía fundamental para ello la superación”. Méndez (2019). “Las vías pueden ser: la superación individual y la superación colectiva, las cuales se complementan y deberán ser concebidas de manera coherente y sistemáticamente controladas, a través de la propia eficiencia del trabajo que se desarrolla en la institución”. (F. Martínez 2004; p169).



III ENCUENTRO CIENTÍFICO NACIONAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE 2020

Lo expresado anteriormente conduce a la formulación del siguiente **Problema científico**: ¿Cómo contribuir al mejoramiento del desempeño profesional de la educadora de la primera infancia en la Educación Musical, en el municipio Pinar del Río?

En la búsqueda de una solución al problema de investigación se plantea el siguiente **Objetivo**: Elaborar una estrategia pedagógica para el mejoramiento del desempeño profesional de la educadora de la primera infancia en Educación Musical, en el municipio Pinar del Río.

El problema que aborda la tesis responde al proyecto de investigación “Formación inicial y permanente para la formación profesional del educador de la primera infancia.” y se concreta en la necesidad de responder al eje estratégico “Formación permanente del educador de la primera infancia”, en correspondencia con las transformaciones actuales en el sistema educativo.

La actualidad del tema se concreta en las prioridades de la política educacional de la República de Cuba y del Ministerio de Educación, enmarcada en la necesidad de elevar la calidad del proceso de formación permanente de la educadora de la primera infancia, al responder al Programa Ramal “Problemas actuales del sistema nacional de educación. Perspectivas de desarrollo” para las transformaciones y el perfeccionamiento del sistema educativo, en el cual el mejoramiento del desempeño profesional, constituye uno de los mayores retos en la actualidad, en correspondencia con el Modelo del profesional del vigente.

El problema que aborda la tesis responde al proyecto de investigación “Formación inicial y permanente para la formación profesional del educador de la primera infancia.” y se concreta en la necesidad de responder al eje estratégico “Formación permanente del educador de la primera infancia”, en correspondencia con las transformaciones actuales en el sistema educativo.

La novedad científica está dada en la elaboración de una estrategia pedagógica para el mejoramiento del desempeño profesional de la educadora de la primera infancia en la Educación Musical para el desarrollo del niño, con un enfoque integral y participativo, expresado en la articulación sistémica entre los componentes cognitivo e instrumental de la estrategia.

Desarrollo

La música como alma de los pueblos ayuda a que los conocimientos y el amor por lo que rodea al ser humano, llegue más lejos y a la vez más rápido. La educación musical puede guiar el proceso de educación ambiental de diversas formas. El canto, que es uno de los componentes de la educación musical es utilizado para incorporar en el niño cualidades morales que se convertirán en valores con el paso de los años. Así también se les enseñan canciones que abordan las temáticas del agua, la tierra, las plantas, el aire; a través de estos cantos la educadora puede trabajar con el niño la importancia de estos elementos, el cuidado, su uso racional, así como la utilidad que tiene para que la especie humana perdure.

Se ha realizado un estudio profundo tomando como población y muestra a las 19 educadoras de la primera infancia del municipio Pinar del Río. En los 19 círculos



III ENCUENTRO CIENTÍFICO NACIONAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE 2020

infantiles de este territorio laboran 19 educadoras musicales que son las encargadas de hacer funcionar el proceso de enseñanza-aprendizaje desde la Educación Musical en estas instituciones educativas.

Al realizar encuestas, entrevistas, observaciones a procesos docentes en los diferentes círculos y la revisión documental se obtienen datos determinantes para la investigación. La educadora de la primera infancia en el municipio Pinar del Río no posee una sólida formación en cuanto a Educación Musical, estas afirman que han recibido cursos de postgrado acerca de educación artística desde las Artes Plásticas, la estética; pero no han recibido cursos de Educación Musical, no conocen sus componentes, por lo que se les dificulta el proceso docente desde esta arista y no pueden lograr el vínculo de la Dimensión Educación y Desarrollo Estético y la Educación Ambiental con calidad y no pueden desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje que relacione estos saberes de modo sistémico, estructurado, consiente y direccionado a las líneas de trabajo que propone el Sistema Nacional de Educación para este subsistema.

Al realizar el diagnóstico inicial las técnicas investigativas utilizadas arrojaron los siguientes resultados: de 19 educadoras musicales de los 19 círculos infantiles del municipio Pinar del Río, 2 tuvieron formación como educadoras musicales hasta el año 1989 en las Escuela de Formación de Educadoras para Círculos Infantiles (EFECI); la superación en Educación Musical ha sido realizada por directoras, subdirectoras y metodólogas de la Educación Preescolar que no han recibido superación especializada sobre el tema; 17 se desempeñan como la educadora musical por aptitud, aunque no están calificadas para desarrollar esta tarea tan importante; 2 realizan esta función hace más 20 años, 9 hace más de 10 años, 2 hace más de 5 años y 6 hace solo 2 años; al verificar en Secretaría de Superación y Postgrado de la Universidad Hermanos Saíz Montes de Oca no se constatan cursos de postgrado relacionados con la Educación Musical, al investigar a través de entrevistas y encuestas no han recibido este tipo de superación.

El autor refiere la importancia de la superación y asume esta como un concepto concordando con los trabajos de Añorga, J. (2000). define la superación como “figura dirigida a diversos procesos de los recursos laborales, con el propósito de actualizar y perfeccionar el desempeño profesional actual y/o prospectivo, atender insuficiencias en la formación, o completar conocimientos y habilidades no adquiridas anteriormente y necesarias para el desempeño”.

En Cuba y en países con condiciones similares se destacan las investigaciones de Ramírez G, D. (1988), Márquez, A G. (1989), Sicardo V, C. (1994), Hemsy de G, V. (1995), Frega, A. L. (1995), Ortega Sánchez, P. (2000), Chelala, S. (2007), P, M. (2010), Herrera R. MM (2011) y Aguilera, García T, I. (2014), Padrón, M. (2015) entre otros, que fundamentan en sus investigaciones el estudio de los distintos enfoques didáctico musicales, donde establecen nuevas pautas para la superación de un educador musical en el tratamiento metodológico de la Educación Musical de manera general; resultados que han sido tomados en cuenta en el proceso de musicalización ciudadana y su repercusión en la preparación.

Dentro de los presupuestos teóricos que constituyen fundamentos del proceso de superación profesional se encuentra la Educación Avanzada, teoría que: “centra su



III ENCUENTRO CIENTÍFICO NACIONAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE 2020

atención en las fuerzas laborales calificadas, posterior a su egreso de cualquier nivel de educación con el propósito de la educación, la producción de conocimientos en correspondencia con el contexto social y con una intención creadora en función de las motivaciones profesionales". (Añorga, J. 2001: 19)

Esta teoría tiene como objeto de estudio el "proceso de mejoramiento profesional y humano de los recursos laborales y de la comunidad que sustenta la conformación de un subsistema educativo para los recursos laborales y de la comunidad." (Añorga, J; 1999:19), por tanto, esta teoría ofrece una solución científica coherente y factible a las problemáticas propias de la práctica educativa y la formación continua o permanente del profesional de la educación, considerado por la propia autora antes citada como, el "capital básico de la sociedad".

Respecto *al desempeño profesional* existen diferentes investigaciones y criterios de la comunidad científica tanto en el ámbito nacional como internacional que han servido de base a la elaboración de esta investigación. En el marco internacional algunos investigadores citados por Valle, A., (2002), como Kerchensteiner (1934), Casselman (1967), Schraml (1971) y Kuzmina (1987), realizan un análisis de diversos modelos para explicar el desempeño profesional de los docentes, destacando las formas o vías que estos profesionales utilizan para perfeccionar su labor.

Por otro lado, en el plano nacional importantes investigadores como: Añorga, J. y col (1995); García, L., (1996); Valiente, P., (1997); Addine, F., (2001); Valle, A., (2002); Pla, P., (2002), Ferrer, M. T., (2002); Moreno, V., (2003); los trabajos de maestría de Cepero, R. A., (2008); Rodríguez, F. R., (2008); Sánchez, M. (2011) entre otros, han conceptualizado sobre este proceso.

La sistematización de las definiciones dadas por los autores antes mencionados entorno al *desempeño profesional pedagógico* realizada hasta aquí, le permitió al autor identificar un conjunto de criterios comunes en torno a este proceso, tanto en lo relacionado con su conceptualización como en su pertinencia:

- Capacidad de un individuo para realizar un conjunto de actividades y acciones.
- Vinculación con la actividad pedagógica profesional
- Accionar de su práctica profesional que lleva implícito un mejoramiento como ser humano y ser social.
- Concreción en el proceso de cumplimiento de sus funciones y sus resultados y su evidencia en el mejoramiento profesional, institucional y social.
- Relación que se establece entre el desempeño profesional y el conjunto de competencias didácticas como, el "Saber", "Saber hacer" y "Saber ser".
- Repercusión del mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los docentes en los resultados alcanzados por sus estudiantes.
- Carácter flexible, continuo y sistémico de superación profesional, que, partiendo del diagnóstico inicial, forme adecuados modos de actuación en su desempeño profesional pedagógico.



III ENCUENTRO CIENTÍFICO NACIONAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE 2020

- Concepción de la superación profesional como el factor determinante en el mejoramiento de los niveles de desempeño profesional pedagógico de acuerdo a las exigencias del sistema educativo actual.

Por consiguiente, se entiende que el *desempeño profesional pedagógico* debe verse como aquella actividad integrada por un conjunto de objetivos, tareas, acciones, funciones y competencias profesionales que debe realizar el docente y que no solo lo transforman a él, sino al sujeto en formación, la institución escolar y el propio sistema educacional elevando así sus niveles de calidad, alcanzado el desarrollo que toda sociedad precisa, ante los retos que impone la globalización del conocimiento y la información.

Una vez analizado lo concerniente al desempeño profesional pedagógico del docente, se hace necesario detenerse en la posición asumida referente al *mejoramiento* de ese desempeño profesional en el sistema educacional. Con relación a esto, la Educación Avanzada, propicia con sus procedimientos sobre todo la satisfacción personal, la solución de un problema social - que en el caso que ocupa a la presente investigación, está asociado con la superación profesional y el mejoramiento profesional y humano -, por lo que este término se refiere al mejoramiento del desempeño profesional, al mejoramiento desde lo personal, lo humano, al desarrollo de las características de la personalidad, tales como la comunicación, la creatividad o el crecimiento personal en su conjunto.

Al realizar este estudio de la Teoría de la Educación Avanzada de la Doctora Julia Añorga Morales y sus seguidores; se puede constatar que para que se lleve a cabo un desempeño profesional pedagógico de calidad tiene que mediar la superación del individuo, en este caso la educadora de la primera infancia.

El conocimiento y el uso de los componentes de la Educación Musical, por parte de la educadora de la primera infancia, ayuda en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños de la edad preescolar. Esta arista incluida por el nuevo perfeccionamiento educativo en la Dimensión Educación y Desarrollo Estético, puede ser utilizada en la enseñanza de la Historia de Cuba, la nutrición de los niños, la higiene, así como cada una de las actividades que desarrolla el niño dentro y fuera de la institución educativa, y puede influir positivamente sobre las agencias y agentes educativos que tienen contacto directo con el niño y el círculo infantil.

La educación ambiental es un aspecto a tratar con seriedad por la educadora de la primera infancia y debe aprovechar cada espacio y escenario para su tratamiento.

Varios son los aportes realizados por Sánchez, O. P. (1998 - 2000) con el análisis del proceso de musicalización y su repercusión en la preparación del educador musical, con elementos necesarios para una concepción de esta área en la enseñanza general; Morales, H. X (2000) precisa el contenido de la expresión corporal como componente de la Educación Musical y su presencia en la formación del educador especialista; Alfonso, S (2004) dedicó su tesis de maestría a una propuesta metodológica para el programa Educa a tu Hijo con una interrelación entre los componentes de la Educación Musical; Aguilera, P. M (2010) brindó un sistema de indicadores para la evaluación del desempeño profesional de las educadoras de preescolar en esta área García T, I (2014) ofrece una concepción teórica - metodológica para la Educación Musical en la primera



III ENCUENTRO CIENTÍFICO NACIONAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE 2020

infancia, Padrón, M. (2015). Indica elementos a seguir por las educadoras para la educación de la voz de los niños de edad preescolar entre otros, quienes, de forma somera en sus resultados científicos, ofrecieron tratamiento teórico - metodológico al proceso de superación con relación a la Educación Musical.

Sánchez, O. P. considera que: "(...) el trabajo curricular en la preparación y superación del educador musical debe tener plena correspondencia con el contenido o estas dimensiones. Constituyendo un sistema que debe estar manifiesto en la formación musical del educador musical y en la educación del sujeto del proceso educativo". Sánchez, O. P. (2012:25)

De manera similar Sánchez, O. P. (2015:25), define qué componentes o dimensiones de la Educación Musical, son los que cada cubano debe conocer como seis componentes fundamentales: **educación auditiva, vocal, rítmica, expresión corporal, creación e improvisación y la lecto-escritura**, a la que le brinda una importancia rotunda, además de trabajar las costumbres e idiosincrasia del cubano, sus gustos, sus instrumentos, sus géneros musicales.

Por lo que necesitan de un trato pedagógico delicado. La educadora de la primera infancia trabaja directamente a través de estos componentes de la Educación Musical, las tradiciones cubanas, que son de vital importancia para el trabajo histórico-cultural y la formación integral del niño.

El concepto Educación Musical es el elemento rector, central o jerárquico que articula a los seis componentes con su tratamiento metodológico particular, guiando el papel de la música en la educación del hombre, estos se materializan en la Educación Preescolar en el Programa Educativo desde la Dimensión Educación y Desarrollo Estético, en la que la Educación Musical a partir de aspectos fundamentales como los componentes antes dichos cobra un valor incalculable.

La educadora de la primera infancia debe utilizar los seis componentes de la Educación Musical para la formación de un individuo culto, con una formación y un gusto musical, que posea criterios y haga valoraciones y juicios sobre el fenómeno musical que le rodea. Entre estos componentes hay una estrecha interacción, cada uno tiene su propia función y a la vez otra, en su relación con los restantes. Por ejemplo: los diferentes medios de expresión relacionados con la voz tienen implícitos el ritmo; este último es básico en el desarrollo de las habilidades musicales y está presente en el trabajo instrumental, vocal y creativo del niño.

La dirección de la Educación en Cuba ha demostrado que el Estado tiene una latente preocupación por la formación del personal docente, en especial el de la Educación Preescolar, no solo desde el pregrado, sino también desde el postgrado, lo que se evidencia en las diferentes etapas por las que ha transitado la superación de este personal. La formación y superación de este personal tuvo un carácter centralizado y un poco rígido, a inicios de la década de 1990 con el llamado período especial provocado por los Estados Unidos, se hizo necesaria la descentralización de la superación de este personal. Esto permitió que las acciones realizadas ayudaran a resolver las necesidades que tenía cada territorio, en cada municipio.

Se profundiza y consolida la preparación del profesional, continúan los cambios en los planes de estudios. Surgen las micro universidades, el plan de estudio engloba los tres

III ENCUENTRO CIENTÍFICO NACIONAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE 2020

componentes el académico, el laboral y el investigativo. El profesional eleva su categoría científica y docente; desde la institución imparte docencia se convierten en profesores tutores y adjuntos de las estudiantes en formación matriculadas en las Sedes Universitarias de cada uno de los territorios.

Ya el profesional es capaz de acometer de forma exitosa las transformaciones y prioridades de la educación preescolar. Así como enfrentar y resolver los problemas y deficiencias que presenta la educación. La dirección del proceso educativo consolida sus diferentes formas organizativas como la actividad programada, la actividad independiente, el juego y los procesos. Se consolida la preservación y cuidado de la salud de los niños, por medio de su atención integral. Se aseguramiento de la base material necesaria para el trabajo con los niños a través de las funciones de dirección.

Se consolida la labor metodológica, en la vía institucional y no institucional. La labor investigativa es dirigida a los problemas fundamentales del desarrollo de la educación preescolar en la institución, familia y la comunidad. Se consolida el fin de la educación preescolar que el niño alcance el máximo desarrollo integral posible para un aprendizaje escolar exitoso. Un 93% de docentes licenciados cursaron la Maestría en Ciencia de la Educación.

Los planes de estudio de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar se han aligerado tanto en asignaturas relacionadas con la Educación Musical, pues tocan más los elementos teóricos que la práctica, que apenas se trabajan temas relacionados con la voz del niño y parámetros establecidos para el trabajo musical. Por otra parte, desde la Educación de Postgrado, en Pinar del Río, la educadora de la primera infancia se encuentra muy limitada con respecto a la superación musical que recibe, la carencia de esta superación ha repercutido en su preparación como especialista, así como en el movimiento artístico del círculo infantil y en algunas ocasiones en el uso sistemático del canto dentro del desarrollo del proceso educativo, con la utilización de un repertorio adecuado para cada año de vida, lo que incide en la estimulación en estas edades como potencial del periodo sensitivo del desarrollo y los procesos cognoscitivos.

Mediante cada uno de estos componentes la educadora realiza el proceso de enseñanza-aprendizaje de un modo dinámico y atractivo. Durante una actividad programada, conjunta, independiente los niños de edad preescolar pueden asumir e incorporar conocimientos tan importantes como lo es la Educación Ambiental. Cada componente de la Educación Musical ofrece una manera diversificada de posibilidades para desarrollar temas relacionados con el medio ambiente.

La educadora de la primera infancia es la encargada del proceso de enseñanza-aprendizaje en el que el niño como centro de este proceso se apodera de contenidos y conocimientos básicos para la vida adulta. En la infancia preescolar se desarrollan muchos aspectos de la personalidad, se aprenden hábitos y se logran o se forman habilidades que se traducen en actitudes y acciones. La educadora ayuda a la formación del niño. Al cantar una canción le enseña al niño el amor por la naturaleza, el cuidado de los animales, la importancia de la limpieza, la necesidad de los árboles, la utilidad de los jardines, el amor por la familia, la necesidad de cuidar el mundo donde vive.



III ENCUESTRO CIENTÍFICO NACIONAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE 2020

Es un docente que marca al niño, en el buen decir, para toda la vida. Lo que logra transmitirle esta educadora queda en el recuerdo del niño, este lo convierte en ley. Llega a hacer juicios y valoraciones con adultos que irrespetan sus aprendizajes. Asumen posturas, conductas y modos de pensar y de actuación basados en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el que fue formado.

La educadora a su vez enriquece el hogar del niño con canciones, obligaciones que le transmite a la familia a partir de lo que el niño asume como vital para él. La familia llega a ser transformada también por este personal, o por lo menos sus criterios se tornan valiosos en la etapa en la que el niño va aprendiendo. La actividad que realizan los familiares con los niños y niñas en el hogar es muy importante, ya que constituye la complementación de la educación que reciben en el círculo infantil. Se considera que esta funciona como la primera escuela y para esto se hace necesaria la orientación de los padres por parte de un personal especializado.

La orientación familiar es una tarea imprescindible y una vía esencial para estrechar la comunicación entre la familia y las educadoras de los círculos infantiles como vía para lograr un desarrollo pleno y una mayor satisfacción y alegría en los infantes.

Torres (2003) define la orientación familiar como “el conjunto de acciones dirigidas a la orientación de la familia para un desempeño más efectivo en logro de sus funciones de forma tal que garantice el crecimiento y desarrollo de sus hijos teniendo en cuenta la edad”. Cantarino (1999).

Aún existen limitaciones en las familias cubanas con respecto a la formación de una cultura ambiental en los niños y niñas en la primera infancia como parte de la educación que reciben en su entorno familiar durante los primeros años de desarrollo, las que se enmarcan fundamentalmente en que:

- Existe un insuficiente conocimiento por parte de las familias sobre los aspectos que abarca la educación ambiental.
- Las orientaciones que se ofrecen sobre el tema no siempre son sistemáticas.
- Existen falsas creencias y desorientación sobre el uso de los recursos naturales.

Teniendo en cuenta estas limitaciones y el impacto que tienen en la calidad de vida de los niños y niñas en la primera infancia, los autores de este trabajo se propusieron como objetivo elaborar un manual de orientaciones para la familia en función de fortalecer el desarrollo de una educación ambiental en los infantes y en el cual se exhorta a los padres a reflexionar sobre la importancia de cuidar el medio ambiente y todos los recursos que pone a su disposición dado el peligro potencial que representa para la especie humana el cambio climático. Además, enfatiza en la necesidad de fomentar en los niños y niñas una cultura ambiental desde las edades más tempranas.

La educadora desde la Educación Musical puede transformar con una canción la praxis de una familia. Esta última es orientada para el cuidado y protección del medio ambiente. La educadora brinda charlas educativas, mensajes educativos, visita el hogar del niño y comprueba lo aprendido constantemente.

Conclusiones



III ENCUENTRO CIENTÍFICO NACIONAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE 2020

Es evidente el cúmulo de información científica que han generado diversos investigadores cubanos y foráneos sobre la educadora de la primera infancia, la Educación Musical, la Educación Ambiental; pero sigue siendo insuficiente y necesaria su aplicación en la praxis educativa.

El diagnóstico realizado en relación con el estado actual del problema de investigación, permitió identificar las principales limitaciones y fortalezas en el proceso docente. El estudio empírico realizado permitió constatar que la educadora de la primera infancia presenta limitaciones en su preparación didáctica, técnico - musical para enfrentar el proceso docente y para su desempeño profesional frente a la Educación Musical y Ambiental de los niños de edad preescolar. Por lo que se asume desde la investigación que se desarrolla que la educadora posee solo la capacitación de pregrado, que además se han aligerado los programas para el actual Plan de estudio E referentes a la Educación Musical. La afectación es mayor; pues las egresadas no conocen en profundidad la Educación Musical ni como ejecutar con la metodología requerida cada uno de sus componentes. Se constató que la experiencia de las educadoras musicales es superficial y que son estas las encargadas de realizar la preparación metodológica del resto de las educadoras en cuanto a la Educación Musical.

La unidad de la Educación Musical y Ambiental posibilita que el niño de edad preescolar se forme de manera integral y ayuda a que su modo de actuar y pensar en el futuro cercano sea para bien del planeta Tierra. Por lo que se ve afectado su aprendizaje como sistema; pues si uno de los componentes del proceso se ve afectado, repercute negativamente en el resto del proceso educativo.

Bibliografía o referencias bibliográficas

1. Añorga Morales, J. (2013). La educación avanzada teoría pedagógica para el mejoramiento profesional humano de los recursos laborales y de la comunidad. Tesis de doctoral. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona". La Habana, Cuba.
2. Gotay Sardiñas, J. (2007). Modelo pedagógico para el mejoramiento profesional y humano de los profesores a tiempo parcial de la Educación Infantil. Tesis doctoral. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona". La Habana, Cuba. p.29.
3. Larousse, (1998). Gran Diccionario de la Lengua Española. Editorial Larousse, S.A. Software.
4. Ley 81 del Medio Ambiente. CITMA. Ciudad de La Habana 1997
5. Colectivo de Autores. 1998. GEA, Glosario Mínimo de Términos de Educación Ambiental. Impresión ligera.
6. CITMA. 1997. Estrategia Ambiental Nacional de Cuba.
7. Mc Fherson Sayú, M. 2000. Dimensión Ambiental- Planeamiento Curricular: estrategia para la incorporación en la Licenciatura en Educación. Colección Educación Ambiental. Impresión ligera Ciudad de la Habana.
8. -----2004. La Educación Ambiental en la Formación de docentes. Editorial Pueblo y Educación Ciudad de la Habana. Cuba.



**III ENCUENTRO CIENTÍFICO NACIONAL
DE
EDUCACIÓN AMBIENTAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE 2020**

9. Martínez, F. 2015. El proyecto educativo del centro infantil. Editorial Pueblo y Educación. p 169.
10. Padrón Martínez, Maylen. 2015. La superación de las educadoras musicales en la educación vocal de los niños de edad preescolar. Tesis doctoral. Universidad de Pinar del Río, Cuba.
11. Méndez Barrera, Elda Alicia, 2018. Estrategia de superación para perfeccionar la cultura lúdica en los docentes de educación preescolar. Tesis de especialidad Docencia en Psicopedagogía. Universidad de Pinar del Río, Cuba.
12. Sánchez Fernández, María de los Milagros. 2011. Estrategia pedagógica para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico del maestro primario de primer ciclo en la educación musical. Tesis doctoral. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona". La Habana, Cuba.
13. Quintana-Arias, R. F. (2017). La educación ambiental y su importancia en la relación sustentable: Hombre-Naturaleza-Territorio. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 15 (2), pp. 927-949. DOI:10.11600/1692715x.1520929042016.
14. Torres, M. (2003). *Familia, unidad y diversidad*. Editorial Pueblo y Educación: La Habana.

