

**III ENCUESTRO CIENTÍFICO NACIONAL
DE
EDUCACIÓN AMBIENTAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE 2020**

Título: Estrategia educativa para promover cultura de paz desde la escuela

Temática a la que tributa el trabajo: IV Gestión ambiental desde iniciativas o proyectos

Autor (es): Dr. C. Nicolás Amador Núñez García

Dirección de correo electrónico: nicolasng@unah.edu.cu

Entidad laboral de procedencia: Universidad Agraria de la Habana “Fructuosos Rodríguez Pérez” Facultad de Ciencias Pedagógicas

Resumen

La investigación es un resultado del proyecto institucional “Educación para una cultura de paz y en derechos humanos. Mi paloma vuela” y constituye una estrategia educativa, personalizada, autorregulada, multidisciplinaria y problematizadora para promover cultura de paz desde la escuela como centro de la comunidad, que propició desde lo teórico sistematizar los nexos entre lo vivencial, lo cognitivo, lo valorativo y lo creativo, activado por la significatividad afectiva y experiencial y desde lo práctico brinda una metodología que propicia la labor conjunta de todas las agencias educativas en la comunidad para contribuir al fortalecimiento educativo de la Cultura de Paz como un proceso de construcción de comportamientos, situaciones y estados armónicos de los sujetos, naciones o grupos sociales consigo mismo, con los demás y con el patrimonio que se expresa como un sistema dinámico de valores, conocimientos, afectos, actitudes, modos de actuación y estilos de vida compartidos. La valoración se realizó a partir de la instrumentación y posterior constatación de los resultados obtenidos de los métodos empíricos: entrevistas, observación y encuestas aplicados y en un segundo momento se valoró desde el enfoque teórico toda la información registrada en los procedimientos desarrollados.

Palabras claves. Educación, Cultura de Paz, Comunidad

Abstract

The research is a result of the institutional project “Education for a culture of peace and human rights. Mi paloma flies” and constitutes an educational, personalized, self-regulated, multidisciplinary and problematic strategy to promote a culture of peace from the school as the center of the community, which led from the theoretical to systematize the links between the experiential, the cognitive, the evaluative and the creative, activated by affective and experiential significance and from the practical point of view, it provides a methodology that encourages the joint work of all educational agencies in the community to contribute to the educational strengthening of the Culture of Peace as a process of construction of behaviors, situations and states. harmonics of subjects, nations or social groups with themselves, with others and with the heritage that is expressed as a dynamic system of shared values, knowledge, affections, attitudes, modes of action and lifestyles. The assessment was carried out from the instrumentation and subsequent verification of the results obtained from the empirical methods:



III ENCUENTRO CIENTÍFICO NACIONAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE 2020

interviews, observation and applied surveys, and in a second moment all the information recorded in the procedures developed was valued from the theoretical approach.

Key words: Education, Culture of Peace, Community

Introducción

“¡Ay, cuánta paz habría en el mundo, si todos vivieran contentos consigo mismo y con sus bienes, y si nadie iniciara disputa por lo que es mío y lo que es tuyo!..., hay que enseñar cómo obtenerla” (Comenio, 2001, p. 123) Esta expresión demuestra ya desde finales del siglo XVI e inicio del XVII que es necesario y posible promover la paz desde la educación.

El objetivo 16 de la Agenda 2030 demuestra que la Paz es una prioridad mundial para la cual cada estado debe tomar estrategias endógenas que respondan a esta como un fenómeno que implica un rediseño sociocultural profundo y sistemático.

El incremento de conflictos interestatales, interpersonales, interétnicos, las proyecciones estereotipadas, las influencias de la cultura foránea, los fracasos en acuerdos bilaterales y cumbres mundiales a favor de la paz, el medio ambiente y la equidad económica y social de los pueblos del mundo; permiten ver la Cultura de Paz como un proceso de la cotidianidad complejo e inmediato.

La poca sistematización de la comunicación que establece la paz y resuelve conflictos, debido a la carencia de métodos y espacios que propicien la participación protagónica en la comunicación dialógica, reflexiva y desarrolladora demuestra la necesidad de ver a la educación como un medio inmediato para reformular la expresión pacífica de los ciudadanos.

La educación como el ancla de la cultura tiene el encargo de modelar los modos de comportamientos de los ciudadanos de modo que estos no contrasten con los principios éticos que identifican a los pueblos y estados. Por lo que la escuela es por naturaleza una institución promotora de cultura y la paz es una expresión de las culturas.

Todo lo anterior demanda de inmediato una cuestión ¿cómo promover cultura de paz desde la escuela como centro de la comunidad? Para proporcionar respuestas a tan importante demanda se proyecta un diseño que tiene como tronco común el siguiente objetivo: elaborar una estrategia educativa para promover cultura de paz desde la escuela como centro de la comunidad.

Desarrollo

La cultura de paz vista como un proceso de construcción de comportamientos, situaciones y estados armónicos de los sujetos, naciones o grupos sociales consigo mismo, con los demás y con el patrimonio que se expresa como un sistema dinámico de valores, conocimientos, afectos, actitudes, modos de actuación y estilos de vida compartidos. Exige en su fortalecimiento acciones estratégicas y reflexivas.



III ENCUENTRO CIENTÍFICO NACIONAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE 2020

Sierra Salcedo, R. A. expresa una de las definiciones acabadas de estrategia según estructura, propósito y características esenciales en el entorno educativo al referirse a esta como “una concepción teórico-práctica de la dirección de dicho proceso durante la transformación del estado real al estado deseado en la formación y desarrollo de la personalidad” (2009, p.10).

Sin embargo, Valle, A. muestra una visión más integradora al definir la estrategia educativa como un “conjunto de acciones secuenciales e interrelacionadas que partiendo de un estado inicial permiten dirigir la formación del hombre hacia determinados objetivos en un plano *social general*” (2010, p.190).

Por otro lado, la Cultura de Paz por su fuerte dependencia a la esfera inductora, regulada por el componente axiológico y las características de su contenido que la identifican como un proceso de construcción e interacción social que requiere de altos niveles de independencia, autoconciencia, y motivaciones, demanda un predominio de actividades formativas en que la reflexión, el diálogo, la valoración y la creatividad propiciadas por la participación protagónica sean las premisas básicas.

La estrategia educativa para fortalecer la Cultura de Paz constituye por consiguiente un sistema de acciones secuenciales e interrelacionadas enmarcadas en el proceso educativo que permiten dirigir el fortalecimiento de los contenidos que propician el comportamiento protagónico de los adolescentes en todas las dimensiones de la Cultura de Paz.

Una estrategia educativa sustentada desde lo *filosófico* en los criterios de Marx, K., quien al expresar que “solamente dentro de la comunidad tiene todo individuo los medios necesarios para desarrollar sus dotes en todos los sentidos; por tanto, la libertad personal” (Citado por Viciado, 1984, p. 75); resalta la necesidad de fortalecer los contenidos desde los recursos de su contexto.

La posición favorable de la participación se complementa con el papel de la comunicación y la actividad como categorías que se expresan en la participación protagónica que no solo desarrolla el intelecto, sino que propicia la toma de decisiones correctas y además la inteligencia emocional. “La comunicación, que se revela como la base de la inteligencia personal se muestra también como fundamento de la inteligencia social y está muy influida por las emociones” (Martínez, . 2008, p. 62).

Freire, P. resalta, además el papel del diálogo como actividad comunicativa que acerca a los seres humanos, siempre que desaparezcan determinadas cualidades de la personalidad que la obstaculizan al expresar “la imposibilidad de promover el diálogo que como actividad comunicativa, acuerda y comparte ideas, puntos de vista, posiciones y normativas” (2004, p.70).

Es por lo anterior que “es necesario abordar el discurso como acción social dentro de un marco de comprensión, comunicación e interacción que a su vez forma parte de estructuras y procesos socioculturales más amplios” (Van Dijk, 2000, p. 48). Como el comportamiento hacia la paz en la cotidianidad.

Estos puntos de vista permiten confirmar desde la óptica *sociológica* que la actividad comunicativa como parte de la participación protagónica, (reflexiva, valorativa, creativa) es la expresión de una educación sustentada en los criterios de Blanco, A. quien afirma



III ENCUENTRO CIENTÍFICO NACIONAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE 2020

que la escuela “en su función social como institución de asegurar la transmisión de la herencia cultural de la humanidad no debe fundamentarse en el mero proceso de enculturación” (2001, p.19) lo que confirma que es una actividad práctica fundamental en el proceso de socio individualización que exige altos niveles de participación protagónica, compromiso y sensibilización.

El fortalecimiento de la Cultura de Paz desde un enfoque desarrollador comprende desde una posición dialéctica la relación entre lo social y lo individual y se sustenta en la dimensión *psicológica* desde la teoría histórico-cultural que enriquece según los postulados de Fariñas, G. “el análisis en su relación con la historia, la cultura, la psicología, lo espontáneo, lo potencial, lo reproductivo, lo consciente” (2005, p. 15).

La sistematización progresiva de acciones partiendo de las vivencias de los estudiantes para enriquecer su comportamiento protagónico en la Cultura de Paz tiene entre sus sustentos el instrumento denominado ambiente para la creación de Carriera, J. el que sobre la base del carácter complejo de la paz propicia recursos metodológicos que desde las potencialidades que ofrece el contexto escolar activa los procesos de aprendizaje y creación.

La sistematización de los criterios anteriores confirman que la dirección progresiva del desarrollo en el adolescente de los contenidos de la Cultura de Paz a partir de sus potencialidades y las características del contexto tempo-espacial en que se desempeña tiene en la proyección metodológica estructurada desde lo vivencial a lo creativo una vía metodológica que toma la escuela como centro de la comunidad.

La estrategia está estructurada para desarrollar los contenidos propuestos por objetivos en cada etapa y acción además de su posterior evolución para acceder al próximo tema. (Esquema del anexo I).

Esta tiene como misión: contribuir a la consolidación de la Cultura de Paz en los estudiantes como proceso social histórico complejo de la cotidianidad a fin de proyectar estilos de vida sanos en todas las dimensiones de interacción como parte de la formación integral de su personalidad y desde el papel promotor de la buena cultura por parte de la escuela como centro de la comunidad.

El objetivo general es fortalecer la Cultura de Paz en los estudiantes desde el proceso educativo correspondiente a los tres niveles extendidos desde preescolar hasta preuniversitario

La estrategia contiene actividades organizadas en debates, conversatorios, diálogos con 42 técnicas participativas que se instrumentan de forma transversal en los espacios educativos: docente (en estos se incluyen las preparaciones metodológicas de los profesores), extradocentes y extraescolares.

También su instrumentación parte del diagnóstico para detectar en los estudiantes los contenidos para fortalecer de forma protagónica un comportamiento armónico en las dimensiones individual, social y patrimonial ante la vida y las potencialidades teórico-metodológicas con que cuentan los educadores para prepararlos en correspondencia con las necesidades actuales que demanda el contexto, hasta la ejecución de las acciones directas en el proceso educativo, estructuradas en función de activar en ellos desde la reflexión, la valoración y la creación a partir de sus vivencias un protagonismo



III ENCUENTRO CIENTÍFICO NACIONAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE 2020

en el comportamiento hacia la paz.

Las actividades, son flexibles, pues se ajustan a las posibilidades objetivas del contexto en que se encuentre el centro y la comunidad.

Se utiliza además entre las formas de organización los talleres, ya que estos favorecen el desarrollo de la creatividad en la solución de conflictos y le permiten al sujeto una valoración reflexiva, consciente y democrática de sus vivencias, en ellos se establece un clima diáfano en que se rompen los esquemas tradicionales de comunicación estudiante-profesor y estudiante-estudiante que además posibilita la exposición libre de sus puntos de vista.

La valoración del sistema de actividades que conforman la estrategia para ser generalizada, según la expresión de un grupo de indicadores definidos, que caracterizan la Cultura de Paz en todos los niveles, se realizó a partir de la instrumentación y posterior constatación de los resultados obtenidos de los métodos empíricos aplicados y en un segundo momento se valoró desde el enfoque teórico toda la información registrada en los procedimientos desarrollados.

Conclusiones

La estrategia confirma que un enfoque educativo, estratégico, personalizado, autorregulado, multidisciplinario y problematizador desde la escuela como centro promotor hacia la comunidad es una alternativa que enriquece desde el proceso educativo en todos los niveles el fortalecimiento de la Cultura de Paz en los estudiantes, ya que propicia una educación desarrolladora que permite ver la paz como un proceso complejo de la cotidianidad, holístico, multicausal y multidimensional

Bibliografía o referencias bibliográficas

- Blanco Pérez, A. (2001). *Introducción a la Sociología de la Educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Carriera, J. (2004). *El ambiente para la creación, un instrumento al servicio de la educación para la paz*. (Ponencia). Oncena Conferencia Internacional sobre aprendizaje y redes de investigación. La Habana
- Fariñas León, G. (2005). *Psicología, educación y sociedad*, Un estudio sobre el desarrollo humano. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Freire, P. (2004). *La esencia del diálogo en Curso de Sistematización. Construyendo Saberes*. CD Asociación de Pedagogos de Cuba.
- Martínez Pérez, C. M. (2004). *La educación ambiental para el desarrollo del trabajo comunitario en las instituciones educativas*. Tesis en opción al título de Doctor en Ciencias Pedagógicas. UCP José de la Luz y Caballero. Holguín.
- Sierra Salcedo, R. A. y Caballero Delgado, E. (2009). *Selección de lecturas de Metodología de la Investigación Educativa*. Compilación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.



**III ENCUENTRO CIENTÍFICO NACIONAL
DE
EDUCACIÓN AMBIENTAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE 2020**

Valle, A. D. (2010). *Algunos resultados científico pedagógicos*. Vías para su obtención. La Habana: Instituto Central de Ciencias Pedagógicas.

Van Dijk, T. (2000). *El discurso como interacción social*. Estudios sobre el discurso II. Barcelona: Ed. Gedisa.

Viciedo Domínguez, C. y Valdés M. (2001). *Antecedentes en el pensamiento social. Precursores. Juan Amos Comenio*. Selección de textos en formato digital La Habana: EDUPAZ.

_____. (2007). Educación para la paz y los derechos humanos en Cuba socialista. La Habana: Comisión EDUPAZ- SEAP.



**III ENCUENTRO CIENTÍFICO NACIONAL
DE
EDUCACIÓN AMBIENTAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE 2020**

